

華嚴蓮社海印道場法會七處九會圖探討

文化大學史學系 教授
陳清香

摘 要

本文討論台北華嚴蓮社每年於海印道場法會開幕時，所展示出來的「華嚴經變相七處九會圖」。先簡介作畫人依林法師的生平，再追溯七處九會的歷史源流，論述中土華嚴圖像的誕生，並引述敦煌石窟壁畫、藏經洞原藏絹畫、開化寺殿堂壁畫、大足摩崖石刻等唐宋作品遺例，以建構傳統七處九會圖像的布局與風格。

由傳統進入當代後，以華嚴蓮社海印道場法會中的七處九會圖為主軸，自首幅第一會菩提道場起，再續經第二會普光法堂、第三會忉利天宮、第四會夜摩天宮、第五會兜率天宮、第六會他化自在天宮、第七會普光法堂、第八會普光法堂、直至第九會逝多園林會，備述每一會的圖像布局、尊像風格、蘊涵法義、繪畫風格等。

為凸顯當代七處九會圖像的特色，特別舉五代時所創作的絹畫七處九會為例，加以比對之，以見其差異。最後再肯定華嚴蓮社本圖像，在藝術風格的高度水平，以及從尊像姿勢手印，而體認此圖像是彰顯了華嚴教主毗盧遮那佛每會說法的深邃法義。故此七處九會圖應是建構起二十一世紀華嚴圖像的代表作品。

關鍵詞：華嚴經變相、七處九會圖、敦煌石窟壁畫、敦煌藏經洞絹畫、大足石窟華嚴圖像、華嚴蓮社海印道場法會

一、緒論

約於民國 41 年由智光法師與弟子南亭法師所創立，今位於台北市濟南路的華嚴蓮社，是一座立寺於台灣歷史最悠久的華嚴道場。早在 2012 年，為了慶祝創社六十周年，特別擴大舉辦春季華嚴誦經法會，也為了推廣華嚴教法，自 2011 年年底即聘請佛畫家依林法師至蓮社，描畫出七處九會佛菩薩等海會雲集圖，共計九幅，而於次年 3 月 28 日將九幅圖布置於華嚴蓮社一樓大廳東西兩牆面¹。

依林法師，法名心達，字號依林，又號法林沙門，台灣桃園人，生於 1958 年 7 月 6 日，1977 年於佛光山依星雲上人剃度出家，1981 年佛光山中國佛教研究院畢業，1982 年始學佛畫，師承師大美術系謝翠霞老師。

法師四十年來，所繪畫作以佛會圖、觀音畫、佛菩薩尊像等為主要題材，以其高度的畫技，曾為佛光山台北普門寺、花蓮慈濟道場等繪作壁畫，又赴南非為南華寺繪作靈山佛會壁畫，前後費時二年。也曾將畫作展示於台北敦煌藝廊，舉辦東方琉璃世界展，其後又在台北世貿舉辦釋迦佛畫展。展覽之外，所出版的書畫經典有：普門品暨三十三觀音合刊、大悲出相（八十八尊）、藥師琉璃光佛會（五十四尊）、千光眼觀自在法經（四十觀音白描）等，表現了水墨、白描、數位上彩等形式的畫作，約十四種版本²。

依林法師為華嚴蓮社所畫九幅華嚴圖像，其主題是依唐譯本《大方廣佛華嚴經》（即八十華嚴）所載內容而畫，其中首幅畫第一會菩提道場會，布置於大廳的西側牆壁正中，其他八幅分別為第二會普光法堂會、第三會切利天宮會、第四會夜摩天宮會、第五會兜率天宮會、第六會他化自在天宮會、第七會普光法堂會、第八會普光法堂會、第九會逝多園林會。此八幅每兩幅相聯成一組，依序懸掛於大廳東側的全面牆壁。而全套九幅華嚴圖像均由依林法師費時三個月的時光完成。

由於依林法師對繪畫佛像具備深厚功力與豐富經驗，故蓮社的七處九會圖充份的表現其流暢的線條運筆，鮮豔亮麗的敷彩所畫出的佛菩薩及天人像，均法像端莊，衣著華美，姿勢生動，而尊像的背景四周，以雲影、彩虹、溪岸、宮殿、樑坊、藻井等襯托之，更添燦爛華麗。

華嚴蓮社自南亭法師創建以來，即推行共修法會，而法會道場必展示圖像。故依林法師完成此七處九會圖後，華嚴蓮社每年春天清明前，均於一樓大廳舉辦

¹ 見《萬行雜誌》284 期，2012 年 4 月。

² 見《依林法師簡介----圓緣淨舍—隨意窩》 biog.xuite.net。

華嚴七處九會海印道場供會³。華嚴蓮社的信眾弟子群等，在主法和尚的引領下，面對七處九會圖，一齊禮拜，奉請華嚴教主毗盧遮那如來為首的十方三世一切諸佛，進行唱誦法會。蓮社整座一樓大廳，處於一片唱誦音韻聲中，十分莊嚴肅穆。

台灣佛寺道場的圖像中，表現有關華嚴思想相關者，約有數端，一者，佛寺主尊供奉華嚴三聖像；二者，主殿命名「普光明殿」；三者，善財童子禮觀音菩薩供奉於殿堂上；四者，七處九會或入法界品的圖像，創作於道場內。以上數類中，七處九會圖是其中之一，然而就全台佛寺道場而言，為數並不十分普遍。

台灣當代佛法隆興，南北各地佛教寺院林立，一年中法會也接續不斷，但能舉辦華嚴法會者並不多見，尤其在法會中呈現華嚴經七處九會圖像者，更是微乎其微。華嚴蓮社在每年清明節前，舉辦「華嚴七處九會海印道場供會」，已是十分稀有。而法會中所展現的七處九會圖，更是珍貴無比。

筆者因緣際會，於 2022 年 3 月 31 日恭逢華嚴蓮社海印道場法會，面對著依林法師所繪作精彩的七處九會圖，得以印證華嚴經經文的法義。而為追溯其歷史源頭，蒐集若干華嚴相關圖像，以考察傳統七處九會圖的原始畫風源流。再與當代所繪作的七處九會圖，二者加以比較，以見古今華嚴圖像畫風的差異。

以下先回溯早期傳統的七處九會圖。

二、歷史上華嚴經變相中的七處九會圖

《華嚴經》是佛教最重要的經典之一，全稱《大方廣佛華嚴經》，主要有三個譯本。最早的梵文華嚴經由支法領帶來中土，於東晉元熙二年（420），由佛跋陀羅譯成漢文，共計六十卷，因而稱《六十華嚴》，在第二卷本尊稱盧舍那佛。而自《六十華嚴》譯本誕生後，華嚴思想大力流傳，產生了華嚴圖像⁴，其題材主要可分為「盧舍那佛會」、「七處八會」、「蓮華藏世界海圖」等。而至南北朝晚期的北齊之際，更產生了「盧舍那法界人中相」⁵、「華嚴三聖」像，是華嚴圖像的初步雛形⁶。到了隋代，更出現了單獨「七處八會圖」、「法界人中相」，又有

³ 此法會全稱「萬行因華莊嚴無上佛果菩提七處九會海印道場供會」，見 <https://www.huayen.org.tw>。

⁴ 見陳清香〈大方廣佛華嚴經的圖像〉，《慧炬》534 期。

⁵ 見陳清香〈雙清所藏北齊盧舍那法界人中像〉刊於《北朝佛教造像源流史》一書，頁 279-296，空庭書苑，2012 年 12 月。

⁶ 陳俊吉〈北齊華嚴造像的開展，以華嚴三聖與七處八會為例〉《華梵人文學報》23 期，2015 年。

單一的「蓮華藏世界海」的文字記錄⁷。進入初唐時，更進一步演成「七處八會圖」與「蓮華藏世界海圖」二圖的結合。

（一）早期敦煌莫高窟中的華嚴壁畫

進入唐代，在初祖帝心杜順、二祖雲華智嚴、三祖賢首法藏等相繼弘傳下，正式確立華嚴宗。武則天掌政時，于闐三藏實叉難陀又譯出八十卷華嚴經，是第二譯本。祖師的弘傳加上帝王的推動，鼓舞了華嚴圖像的創作。以華嚴經變相為題的畫作表現於長安洛陽一帶的伽藍壁面中，再由京洛向西流傳至河西的敦煌。

敦煌石窟現存的華嚴經變壁畫，早期可溯自盛唐時代，今尚遺有第 44 窟一鋪，後至吐蕃佔領的中唐時期，現有的遺作，尚存 5 鋪，分別位於第 159、231、237、471、472 等窟內。

《華嚴經》的主要內容是七處九會，即釋迦牟尼佛在七處說法（第一處菩提場、第二處普光明殿、第三處忉利天、第四處夜摩天、第五處兜率天、第六處他化天、第七處逝多林），一共說法九次；因在普光明殿講經有 2 次和 3 次的區別，因而有「華嚴經七處八會」（依六十華嚴）和「華嚴經七處九會」（依八十華嚴）之區別。段文傑亦曰：

《華嚴經》是唐代興起的華嚴宗所奉持的主要經典，華嚴經變在吐蕃時期開始出現，經中有「七處九會」，計有：寂滅道場會、普光法堂會、忉利天會、夜摩天會、兜率天會、他化天會、普光法堂重會、普光法堂三會、逝多林會。⁸

到了晚唐時期，華嚴經變相圖已是普遍流行的壁畫題材，敦煌石窟又增添華嚴經變畫作，今尚存 9 鋪晚唐壁畫。而自晚唐至五代之際，莫高窟的 29 窟、76 窟、12 窟、231 窟、85 窟、156 窟、9 窟、196 窟等，以及第 6、45、53、61、98、108、146、261 等諸窟，均遺下了華嚴七處九會為題的壁畫。

這些壁畫在窟壁中，或繪於窟頂，如盛唐時所作的第 44 窟中央塔柱窟頂（圖 1-1）。或以長方形的畫面，安置於窟壁，如晚唐時代第 12 窟北壁（圖 1-2）、第 231 窟、五代時的第 61 窟北壁（圖 1-3）等。或以梯形斜坡方式，安排於窟頂下

⁷ 見釋靈幹（535—612）《蓮華藏世界海觀》文中所述。

⁸ 見段文傑〈唐代後期的莫高窟藝術〉《中國石窟---敦煌莫高窟四》文物出版社，1990年10月。

的四坡，例如晚唐所作第 85 窟（圖 1-4）及 156 窟的主室窟頂北坡，第 9 窟窟頂的南坡、西坡、北坡，北宋所繪第 55 窟窟頂北坡（圖 1-5）等。

這些壁畫大多以九會圖為主圖，但下方多加上蓮華藏世界圖，或更添善財童子參訪圖。例如敦煌莫高窟第 12 窟北壁的華嚴經變圖，主軸畫幅上端是由 9 幅說法圖構成的「七處九會」，而下端則以屏風形式繪善財童子五十三參⁹。

現存敦煌壁畫中的七處九會圖，或長方形或梯形畫面，在畫面上多是橫直各排列成三行，共計九圖的九宮格之形，每一圖都呈現法主毗盧遮那佛居中端坐說法、四周圍繞著菩薩天人護法的場面。而此九幅最下面畫大海，名曰香水海，亦即：「蓮花莊嚴世界海」。海中一朵大蓮花，海的四周雲彩圍繞，並有車輪、房屋、山巒、樂器、工具等形象。回應〈華藏世界品〉所述：

此香水海有大蓮花，名種種光明藥香幢。華藏莊嚴世界海住在其中，四方均平，清淨堅固，金剛輪山，周匝圍繞，地海眾樹，各有區別。¹⁰

因而畫面中亦出現須彌山形、江形、回轉形、或旋流形、樓閣形等圖像。

處於唐末五代之際，敦煌石窟中，壁畫七處九會為主題的華嚴經變相布局，已成定軌。

（二）原藏於莫高窟藏經洞的絹畫七處九會圖

華嚴經七處九會圖除了表現在敦煌石窟的固定壁畫之外，另有可移動的絹畫，例如出土於敦煌藏經洞，現藏法國吉美國立亞洲藝術博物館的一幅絹本彩繪畫，此幅上下高度為 194 公分，左右寬度為 179 公分，是五代時期（約十世紀時）所製作，十分可觀。

此幅《華嚴經七處九會變相圖》是敦煌藏經洞中所發現的大型絹畫之一，此畫卷人物眾多，線條細密流暢，色彩瑰麗，構圖嚴整。佛像則姿容豐美，寶相莊嚴。在每一會的上方二側均繪有精美的飛天，衣帶輕盈，翩然欲飛。令人嘆為觀止。此畫雖歷經千年，依舊色彩靚麗，畫面保存完整，是敦煌繪畫中當之無愧的國寶級珍品。（圖 2-1）¹¹

⁹ 參見 https://twgreatdaily.com/URK_O3MBnkjB-0zYkX4.html。

¹⁰ 見〈華藏世界品〉第五《大方廣佛華嚴經》第八卷。

¹¹ 參見〈發現博物館之失落的寶藏—敦煌絹畫：虛空千色彩，依稀紫金容，定慧莊嚴無等倫（現藏於法國吉美博物館）〉，環球人物 YOLO 精英 2018/07/20，<https://www.xuehua.us>。

在漢譯本的華嚴經中，以唐譯八十卷本的文義最為暢達，品目也較完備，因而在漢地流傳最盛。此畫卷即以漢譯本八十華嚴而繪製，承襲唐代以來華嚴經變相的布局，畫中以井字分成九宮格，以安置九會的圖像，其排列順序如圖（圖 2-2），為：第一會菩提道場會，位於九宮格第三行的中央；第二會普光法堂會、位於第三行的左側；第三會切利天宮會，位於九宮格第二行的中央；第四會夜摩天宮會，位於第一行的中央；第五兜率天宮會，位於第一行的左側；第六會他化自在天宮會，位於第一行的右側；第七會普光法堂會，位於第二行的左側；第八會普光法堂會，位於第二行的右側；第九會逝多園林會，位於第三行的右側¹²。

此一幅七處九會圖，九幅的每一幅至尊佛與脅侍菩薩、護法天人等，其姿勢造型布局等，其間差別均不大，故一幅實地等於九幅以毗盧遮那佛為至尊的說法圖。

以第一會菩提道場會為例（圖 2-3），圖中毗盧遮那佛端身正坐於中央，頭頂上華蓋高懸，突出肉髻，五官莊嚴，眼簾下視，是「戒」的象徵。身披大紅色的通肩袍服，敞開前胸，左肩及胸下繫帶，袖口及裳服寬鬆，表現了褒衣博帶的漢式服飾。雙足底在大蓮華座上朝上結跏，是「定」的呈現。而腦後的頭光，身後的光背，加上頭上肉髻，便是智慧的象徵。以委婉的線條文飾，與炫爛的花紋圖案，構成至尊毗盧遮那佛，雖頭不戴寶冠，胸前無飾瓔珞，但全身仍然燦爛無比。尤其雙手在胸前所作手印，生動靈活，十足的展現了菩提道場恢弘的氣勢。

此第一會的尊像，至尊像兩旁為文殊與普賢二菩薩，頭戴寶冠，胸垂瓔珞，頭光身光接續主佛的紋樣，也端坐於蓮花座上，三尊並列，形成完整的華嚴三聖像。三聖像左右各圍繞著各九身的供養菩薩，均頭光身光兼具，或坐或立。身後畫面上端，尚有左右各二位跪坐雲端、身上為天衣纏繞的天人，十分生動。

尊像以外的景物，以至尊前的供桌，以及上端的建築物屋頂，呈現黑色的廡殿頂，正脊兩端為「鴟尾」為飾，是唐風建築的餘緒。

第一會以外的其他八會，在尊像結構與景物布局等，是相類似的，以九宮格的組成，便成為一幅九會圖。

此完整的《華嚴經七處九會變相》，圖中最下面是一片海水，水中一朵大蓮花，花中有無數建物，此依經中所載普賢菩薩所述：

¹² 參見《《華嚴經》的圖像詮釋——七處九會變相圖》，明賢法師，2019/09/03，<https://twgreatdaily.com>。

諸佛子！此無邊妙華光香水海東，次有香水海，名：離垢焰藏；出大蓮華，名：一切香摩尼王妙莊嚴；有世界種而住其上，名：遍照剎旋，以菩薩行吼音為體。此中最下方，有世界，名：宮殿莊嚴幢；其形四方，依一切寶莊嚴海住，蓮華光網雲彌覆其上。¹³

華藏莊嚴世界海的上方（類似海邊位置）是由無數彩雲構成的宇宙，這是善財參拜普賢菩薩的情景，屬於〈入法界品〉所載的善財童子五十三參。

（三）山西高平開化寺北宋華嚴經變壁畫

到了北宋時期，七處九會的繪畫題材，也出現於佛寺壁畫上，如山西高平市開化寺大雄寶殿東壁，即繪有法會場景以及菩薩赴會的畫面，十分細緻。畫面圖像如兜率天宮會、五尊脇侍菩薩、普光法堂會、菩薩乘雲赴會、重會普光法堂、東方阿閼佛與南方寶生佛乘雲赴會等。

山西高平開化寺最早創建於北齊時代，唐代稱「清涼寺」，北宋天聖八年（1030），改稱開化寺，主建大雄寶殿，殿內壁畫繪作於元祐七年至紹興三年（1092—1096），面積達 88.2 平方公尺，由畫師郭發完成。壁畫的題材考訂，先依《山西寺觀壁畫》一書對大雄寶殿的描述：

據寺內現存北宋大觀四年（公元 1110 年）《澤州舍利山開化寺修功德記》碑中所載，……其東序曰華嚴，……可知此壁所繪為華嚴經變，結合畫面佛像、脅侍及僕從人物考訂，東壁南起第一幅為華嚴經變中「七地九會」的第五會，即「兜率天宮會」，依次向北第二幅為「普光法堂會」，第三幅為「重會普光法堂會」，第四幅為「三會普光法堂會」。¹⁴

其後又依谷東方所述：

山西高平開化寺大雄寶殿壁畫是我國目前僅存的北宋時期地面寺院壁畫。其中，在北壁東次間繪製觀彌勒菩薩上生兜率天經變，表達了信奉彌勒得以上生兜率天，以及未來值遇彌勒淨土，獲取來世利益的思想。東壁繪製大方廣佛華嚴經變，由北向南分四鋪依次表現為了兜率天宮會、阿蘭若法菩提場會、逝多林給孤獨園會和法界人中像。第一鋪具備上升經變向華嚴

¹³ 見實叉難陀三藏譯〈華藏世界品〉第 2，《大方廣佛華嚴經》卷 9。

¹⁴ 見柴澤俊編著《山西寺觀壁畫》文物出版社出版發行，1995 年 9 月。

經變過渡的性質，第二至四鋪表現了《華嚴經》的序分、正宗分、流通分，同時傳達出華嚴三身佛觀念。¹⁵

文中謂《大方廣佛華嚴經》被譽為「諸佛之密藏，如來之性海」，主要描述修菩薩道、成就佛果的方式。大雄寶殿東壁即以華嚴經為題，分別表現於東壁的四鋪的圖像之中，文中就圖像內容，加以分析闡述。(圖3)

全文在結論中，謂開化寺通過四鋪，圖解了華嚴經的教義，並以表格說明：位於北側第一鋪是描述第五會，會場在兜率天一切妙寶所莊嚴殿；位於北中的第二鋪，是描述第一會，會場在摩竭陀國阿蘭若法菩提場；位於南中的第三鋪，是描述第九會，會場在室羅伐國逝多林給孤獨園大莊嚴重閣；位於南側，內容是描述法界人中像。

山西開平開化寺北宋壁畫圖像，曾於2017年4月13—20日，於北京大學賽克勒考古與藝術博物館，盛大展出，邀請了知名的達官學者，前來祝賀，並肯定其藝術價值。

此開化寺的大殿東壁壁畫華嚴經變七處九會圖，雖不像敦煌莫高窟具九幅佛說法像，而僅具四幅，但每幅構圖，在尊像之外，所畫的樹木、建築物等景觀，卻十分細緻精美，為後代的七處九會圖，打下了新樣基礎。

(四) 大足寶頂山毗盧道場所呈現的華嚴意境

華嚴經七處九會圖，除了以平面表現在開化寺壁畫、敦煌石窟的壁畫與絹畫之外，尚有立體的雕刻遺品，其中位於重慶大足的北山與寶頂山石窟，最具特色。大足石刻最初於1945年6月為楊家駱教授組考察團發現¹⁶，而於1999年12月被列入世界文化遺產。「大足學」之名也逐漸和「敦煌學」並架齊驅。

大足石窟中，寶頂山石窟由南宋川密行者趙智鳳，以一個人的願力，自16歲起投入規劃，畢生進行建造，直至80歲以未竟之功離世，遺留了31處的石窟¹⁷。至於石窟所彰顯的主題，有不少屬於華嚴思想者，筆者曾發表於大足國際學術研討會中，文中提到第14窟毗盧洞，尤其顯著¹⁸。

¹⁵ 見谷東方〈高平開化寺北宋上生經變和華嚴經變壁畫內容解讀〉，《焦作師範高等專科學校學報》2015年03期。

¹⁶ 見楊家駱《一九四五年中國大足唐宋十顆六二一六軀的發現》中國學典館，民國57年8月。

¹⁷ 見陳清香《大足唐宋佛教崖雕之研究》，中國文化大學藝術研究所碩士論文，1976年。

¹⁸ 見陳清香〈大足石窟中的華嚴思想〉《2005年重慶大足石刻國際學術研討會論文集》p.278-296，北京文物出版社，2007年。

近世學者對大足石刻此毗盧洞造像的內涵，提出更細緻的見解，其中胡文和所發表的論著中，舉出表現七處九會圖像，很受矚目，以下引述其對寶頂山第 14 窟的描述：

寶頂第 14 窟正中一柱上，正面豎長方形龕中，為結跏趺坐姿的毘盧遮那佛，乃本窟的中心主像。靠窟門口的右內壁，分別雕刻四組圖像。每組都有主尊毘盧遮那佛，脅侍為文殊、普賢菩薩。毘盧遮那佛確有 9 尊，文殊、普賢卻各只有 5 尊。奧妙在於七處九會是呈環形佈置，在該窟的輪藏柱和其餘三壁上，每一組圖像都是獨立的，而其脅侍文殊、普賢菩薩又構成相鄰圖像中的脅侍，避免了重複。¹⁹

文中首先簡單引述了毗盧道場洞內的四組圖像，文後舉出敦煌的 55 窟與 76 窟圖像，加以比對，然後再詳實描述此圖像的內容，而判斷其屬於七處九會中的某一會：

大佛灣第 14 窟現存六會的基本定名：在展開圖裏，窟中的輪藏柱處於畫面中心，上面雕刻的兩層樓閣，有 5 座較完好，每層中出現一趺坐的小佛像，象徵帝釋天宮；正中毘盧遮那佛像下面有一蟠龍，象徵蓮華藏海，圖像應為第三忉利天會；窟西壁，右中這組圖像的主佛頭上方宮殿題刻「兜率宮」，應是第五兜率天會。窟西壁右 3 圖像中，主佛頭上方趺坐姿的小佛像兩足和尖處，向左右各冒出一道毫光，繞於其背光兩側。據經文內容，這組圖像應是第四夜摩天會。右 1 圖像中，主佛頭部上方的形象乃著菩薩裝，身後有雙重碩大的寶珠形舉身光，其右手施說法印，據經文記載，該形象應為金剛藏菩薩代佛說〈十地品〉，這組圖像應為他化自在天會。窟南壁東 4 組圖像中，主佛頭部右上方有一手伸出作摩娑下方的善財童子像頭頂。據經文，該組圖應是第九入法界品會。南壁西 4 這組圖像就應是第一菩提道場會。由於西壁右第四、五、六會，三會是從右往左排列，與輪藏柱上第三忉利天會構成九會中的天上四處法；因此，東壁左毀掉的三會，就應是從左往右排列的第二、七、八普光明殿人間說法會。這樣，寶頂第 14 號實為毘盧道場的《華嚴經》七處九會圖像內容。²⁰

¹⁹ 見胡文和，〈大足、安岳宋代華嚴系統造像源流和宗教意義新探索：以大足寶頂毗盧道場和圓覺洞圖像為例〉一文前言「一、毗盧道場與敦煌華嚴變相圖形結構比較」前段，《敦煌研究》，4 期（總第 116 期），2009 年。

²⁰ 見胡文和，〈大足、安岳宋代華嚴系統造像源流和宗教意義新探索：以大足寶頂毗盧道場和圓覺洞圖像為例〉一文前言後段，《敦煌研究》，4 期，2009 年。

以上內容推斷出，此於南宋時代由趙智鳳所規劃創建的寶頂山第 14 窟毗盧洞，其原始雕刻題材為華嚴經的七處九會圖像，生動的刻劃出毗盧遮那佛對眾說法的神情，在圖像創作史上，卻是十分稀有珍貴的。(圖 4)

有關傳統以華嚴經為主題的圖像藝術，除了屬於石窟文物遺品外，宋元以下的佛寺，其供像與壁面，也多有表現，本文僅舉山西高平開化寺北宋壁畫一例，因限於篇幅，略過宋元以下其他佛寺的華嚴圖像探討，直接接續到當代，以下即討論華嚴蓮社的七處九會圖。

三、當代的七處九會圖——華嚴蓮社海印道場法會七處九會圖

依林法師依華嚴四祖澄觀清涼國師將《八十華嚴》分為七處九會、五周、四分的科分架構，以七處九會各會主為首，菩薩、眷屬等為輔，描繪出七處九會佛菩薩等海會雲集圖九幅。

2016 年 3 月 31 日，華嚴蓮社啟建七處九會海印道場法會一永日。緊接著十天啟建春天華嚴誦經暨清明祭祖法會。七處九會，自上午 9 時開始，布置於蓮社一樓大廳設立「華嚴七處九會海印道場供會壇場」，聚集信眾，並開始禮拜讚頌。當時主法和上天演退居，天蓮住持於嚴淨道場後，帶領大眾祈請十方三寶及《華嚴經》中七處九會之聖賢前來納受供養。²¹

以下分析掛在法會上的九幅圖的經典依據，彰顯法義，以及畫中的尊像風姿，布局敷色等美學特徵。

(一) 首幅菩提道場會圖的布局與尊像風格

依八十華嚴所載的七處九會，第一會為菩提道場會，內容出自第一〈世主妙嚴品〉至第六〈毗盧遮那品〉。第一會敘述佛在菩提場中初成等正覺時，道場無量妙寶莊嚴，主尊盧遮那佛身萬德圓滿端坐於金剛座上。十方世界微塵數菩薩乃至金剛力士諸神諸天等各具無量功德一時雲集，各各說頌讚佛，所有的華藏莊嚴世界海中一切世界也都同樣入佛境界。

依林法師所繪第一菩提道場會圖，以華嚴三聖像為主軸，畫中細緻的鈎勒用筆，畫出毗盧遮那佛居中，文殊普賢二菩薩列兩旁，四周圍繞著菩薩、天人護法神等。

²¹ 見〈春季華嚴誦經暨清明祭祖法會〉《萬行雜誌》333 期，2016 年 5 月。

依林法師的第一菩提道場會圖（圖 5-1），所繪菩薩眾，印證了華嚴經文所載：

有十佛世界微塵數菩薩摩訶薩所共圍遶，其名曰：普賢菩薩摩訶薩、普德最勝燈光照菩薩摩訶薩、普光師子幢菩薩摩訶薩、普寶焰妙光菩薩摩訶薩、普音功德海幢菩薩摩訶薩、普智光照如來境菩薩摩訶薩、普寶髻華幢菩薩摩訶薩、普覺悅意聲菩薩摩訶薩、普清淨無盡福光菩薩摩訶薩、普光明相菩薩摩訶薩、海月光大明菩薩摩訶薩、雲音海光無垢藏菩薩摩訶薩、功德寶髻智生菩薩摩訶薩、功德自在王大光菩薩摩訶薩、善勇猛蓮華髻菩薩摩訶薩、普智雲日幢菩薩摩訶薩、大精進金剛齋菩薩摩訶薩、香焰光幢菩薩摩訶薩、大明德深美音菩薩摩訶薩、大福光智生菩薩摩訶薩……。如是等而為上首，有十佛世界微塵數。此諸菩薩，往昔皆與毘盧遮那如來共集善根，修菩薩行；皆從如來善根海生，諸波羅蜜悉已圓滿；慧眼明徹，等觀三世；於諸三昧，具足清淨；辯才如海，廣大無盡；具佛功德，尊嚴可敬；知眾生根，如應化伏；入法界藏，智無差別；證佛解脫，甚深廣大；能隨方便，入於一地，而以一切願海所持，恒與智俱盡未來際；了達諸佛希有廣大祕密之境，善知一切佛平等法，已踐如來普光明地，入於無量三昧海門；於一切處，皆隨現身；世法所行，悉同其事；總持廣大，集眾法海；辯才善巧，轉不退輪；一切如來功德大海，咸入其身；一切諸佛所在國土，皆隨願往。已曾供養一切諸佛，無邊際劫，歡喜無倦；一切如來得菩提處，常在其中，親近不捨；恒以所得普賢願海，令一切眾生智身具足。成就如是無量功德。²²

正中的毗盧遮那佛結跏趺坐於金剛寶座上，法相端莊，頂戴高冠，層層寶珠垂至額前，兩耳環扣，頸項前雙圈瓔珞，紅寶石鑲正中，延及手臂手腕之環飾。兩肩披掛淡藍色天衣，左肩臂則穿上淡紫色衣袖垂及腰下裙裳，雙手在胸前結毘盧印。佛身莊嚴，充分表現了「戒」與「定」，再加上佛頂上的華蓋、腦後的頭光、身後的背光，更彰顯了毗盧遮那佛無比的智慧，而佛身上放光，更對應經文所述：

爾時，世尊知諸菩薩心之所念，即於面門眾齒之間，放佛剎微塵數光明，所謂：眾寶華遍照光明、出種種音莊嚴法界光明、垂布微妙雲光明、十方佛坐道場現神變光明、一切寶焰雲蓋光明、充滿法界無礙光明、遍莊嚴一切佛剎光明、迥建立清淨金剛寶幢光明、普莊嚴菩薩眾會道場光明、妙音

²² 見〈世主妙嚴品〉第一，《大方廣佛華嚴經》卷第一。

稱揚一切佛名號光明……。如是等佛刹微塵數，一一復有佛刹微塵數光明以為眷屬，其光悉具眾妙寶色，普照十方各一億佛刹微塵數世界海。彼世界海諸菩薩眾，於光明中，各得見此華藏莊嚴世界海。以佛神力，其光於彼一切菩薩眾會之前²³

佛的寶座結合了束腰蓮瓣座、獅子座、須彌座之特徵，座中以法輪為飾，象徵佛正轉法輪。毗盧遮那佛前方，左為文殊菩薩，垂肩髮頂戴寶冠，袒露前胸飾瓔珞，手舉如意，蓮花寶座置於綠色獅子背上。右為普賢菩薩，同樣冠飾華麗，手執法器，所坐蓮座，安插於白色大象背上。

此華嚴三聖像的四周，圍著站立的菩薩伎樂天人，左右各 17 尊，每尊身著華麗天衣，雙手或持各式樂器，或吹、或舉、或擊，以作正演奏之姿。

主尊的身後，以深綠的色澤畫出樹叢、深褐色畫出寶座，而以較淺的彩色調畫出佛菩薩天人，每一尊像均有光芒，佛光更照向前後四周，佛的寶座結合了束腰蓮瓣座、獅子座、須彌座之特徵，座中以法輪為飾，象徵佛正轉法輪。

毗盧遮那佛前方，左為文殊菩薩，垂肩髮頂戴寶冠，袒露前胸飾瓔珞，手舉如意，蓮花寶座置於綠色獅子背上。右為普賢菩薩，同樣冠飾華麗，手執法了圍繞著伎樂天人群，此兩側天人之上，更現出拱形的七色彩虹光芒，燦爛無比。

整體架構觀之，全幅分成毗盧遮那佛、文殊菩薩群組、普賢菩薩群組等三組，而此三組的周遭，各加以淺色敷染，形成每一尊像均飄浮在雲端，左右對稱，猶如三朵花卉一般，引人入勝，是充分表達了群體讚佛、共入大日如來的圓融境界。

（二）第二至第六會圖的法義與畫風

第二會普光明殿會，主要內容為文殊菩薩所宣說，依《八十華嚴》的〈如來名號品〉第七至〈賢首品〉第十二所敘：佛在普光明殿蓮華座上，顯現神變，十方菩薩都來集會。文殊師利菩薩承佛的威力，向眾菩薩稱說佛的名號，由於隨應眾生各知見，遂有無量不同的名號如來為眾說法。依經文所述，文殊菩薩解說四聖諦如下：

爾時，文殊師利菩薩摩訶薩告諸菩薩言：「諸佛子！苦聖諦，此娑婆世界中，或名：罪，或名：逼迫，或名：變異，或名：攀緣，或名：聚，或

²³ 見〈如來現相品〉第二《大方廣佛華嚴經》卷第六。

名：刺，或名：依根，或名：虛誑，或名：癰瘡處，或名：愚夫行。……諸佛子！此娑婆世界所言苦聖諦者，彼密訓世界中，或名：營求根，或名：不出離，或名：繫縛本，或名：作所不應作，或名：普鬪諍，或名：分析悉無力，或名：作所依，或名：極苦。或名：躁動，或名：形狀物。諸佛子！所言苦集聖諦者，彼密訓世界中，或名：順生死，或名：染著，或名：燒然，或名：流轉，或名：敗壞根，或名：續諸有，或名：惡行，或名：愛著，或名：病源，或名：分數。諸佛子！所言苦滅聖諦者，彼密訓世界中，或名：第一義，或名：出離，或名：可讚歎，或名：安隱，或名：善入處，或名：調伏，或名：一分，或名：無罪，或名：離貪，或名：決定。諸佛子！所言苦滅道聖諦者，彼密訓世界中，或名：猛將，或名：上行，或名：超出，或名：有方便，或名：平等眼，或名：離邊，或名：了悟，或名：攝取，或名：最勝眼，或名：觀方。諸佛子！密訓世界說四聖諦，有如是等四百億十千名。隨眾生心，悉令調伏。²⁴

依林法師所畫第二會普光明殿（圖 5-2）中，文殊師利菩薩居中，頭上梳五髮髻，正中加高髮飾，上身裸露，以綠色天衣斜披，雙手上舉於胸前，右手握住一朵盛開蓮花。下身坐在蓮花上，雙腿一橫陳，一下垂，外著紫色圓花紋裳服，蓮花下多邊形的寶座，繪有一框框的圖案，凹凸有致，紅綠用色，對比亮麗。

文殊菩薩左右兩旁，共計十位隨侍供養菩薩，均頂上附頭光，頭戴華麗花冠，身穿交領右衽的寬袖長裙袍服，手持各式各樣的供品，衣帶隨風飄舉，具動感之美。主尊文殊的頭光背後，畫了一圈四柱三間圓拱形建物，十分立體特殊。

第三會切利天宮會，敘佛不離菩提樹下，上升須彌山帝釋宮殿，帝釋莊嚴宮殿，迎佛入座，並和諸天說頌讚佛。第三會主要內容為〈升須彌山頂品〉第十三至〈明法品〉第十八。依原經文所載，曰：

爾時，佛神力故，十方各有一大菩薩，一一各與佛剎微塵數菩薩俱，從百佛剎微塵數國土外諸世界中而來集會，其名曰：法慧菩薩、一切慧菩薩、勝慧菩薩、功德慧菩薩、精進慧菩薩、善慧菩薩、智慧菩薩、真實慧菩薩、無上慧菩薩、堅固慧菩薩。所從來土，所謂：因陀羅華世界、波頭摩華世界、寶華世界、優鉢羅華世界、金剛華世界、妙香華世界、悅意華世界、阿盧那華世界、那羅陀華世界、虛空華世界。各於佛所淨修梵行，所謂：殊特月佛、無盡月佛、不動月佛、風月佛、水月佛、解脫月佛、無上

²⁴ 見〈四聖諦品〉第八《大方廣佛華嚴經》卷第十二。

月佛、星宿月佛、清淨月佛、明了月佛。是諸菩薩至佛所已，頂禮佛足；隨所來方，各化作毘盧遮那藏師子之座，於其座上結跏趺坐。如此世界中，須彌頂上，菩薩來集；一切世界，悉亦如是，彼諸菩薩所有名字、世界、佛號，悉等無別。爾時，世尊從兩足指放百千億妙色光明，普照十方一切世界須彌頂上帝釋宮中，佛及大眾靡不皆現。爾時，法慧菩薩承佛威神，普觀十方而說頌曰：佛放淨光明，普見世導師，須彌山王頂，妙勝殿中住。一切釋天王，請佛入宮殿，悉以十妙頌，稱讚諸如來。彼諸大會中，所有菩薩眾，皆從十方至，化座而安坐。²⁵

爾時，法慧菩薩承佛威力，入菩薩無量方便三昧。以三昧力，十方各千佛剎微塵數世界之外，有千佛剎微塵數諸佛，皆同一號，名曰法慧，普現其前，告法慧菩薩言：「善哉！善哉！善男子！汝能入是菩薩無量方便三昧。善男子！十方各千佛剎微塵數諸佛，悉以神力共加於汝。又是毘盧遮那如來往昔願力、威神之力，及汝所修善根力故，入此三昧，令汝說法。為增長佛智故，深入法界故，善了眾生界故，所入無礙故，所行無障故，得無等方便故，入一切智性故，覺一切法故，知一切根故，能持說一切法故，所謂：發起諸菩薩十種住。善男子！汝當承佛威神之力而演此法。」²⁶

由十方來的菩薩，為首者稱法慧菩薩，又會中說十住法。法林法師所畫第三會圖（圖 5-3），便以法慧菩薩為主尊。而畫中主尊的姿勢，寶座的造型，十位陪侍的供養菩薩的陣仗等，是和第二會文殊為主尊的普光明殿圖，形成左右對比的格局。

但此圖亦有其突出之處：一者，主尊頭冠以五瓣仰蓮瓣組成，中有三角尖塔形，氣勢高廣。二者，群體背景除遠山雲影外，尚有覆鉢單層塔、多層高塔，以及兩層宮殿式建築，以寓意位在忉利天宮的宮殿景觀，十分特殊勝。

第四會夜摩天宮，敘佛升向夜摩天宮，夜摩天王莊嚴殿座迎請如來，說頌讚佛，佛即入座（〈升夜摩天宮品〉第十九）至功德林菩薩又對諸菩薩說菩薩十無盡藏的一一行相，由此能令一切行者成就無盡大藏（〈十無盡藏品〉第二十）。依華嚴經中提到：

爾時，功德林菩薩承佛神力，入菩薩善思惟三昧。入是三昧已，十方各過萬佛剎微塵數世界外，有萬佛剎微塵數諸佛，皆號：功德林，而現其

²⁵ 見〈見昇須彌山頂品〉第十三《大方廣佛華嚴經》卷第十六。

²⁶ 見〈十住品〉第十五，《大方廣佛華嚴經》卷第十六。

前……爾時，諸佛各申右手，摩功德林菩薩頂。時，功德林菩薩即從定起，告諸菩薩言：「佛子！菩薩行不可思議，與法界、虛空界等。何以故？菩薩摩訶薩學三世諸佛而修行故。佛子！何等是菩薩摩訶薩行？佛子！菩薩摩訶薩有十種行，三世諸佛之所宣說。何等為十？一者歡喜行，二者饒益行，三者無違逆行，四者無屈撓行，五者無癡亂行，六者善現行，七者無著行，八者難得行，九者善法行，十者真實行；是為十。²⁷

依林法師所繪此第四會夜摩天宮圖（圖 5-4），以功德林菩薩為主尊，以彰顯其十種行法。而主尊的左右各五尊伎樂天人圍繞四周。圖中尊像線條流暢，設色鮮豔，尤其主尊紅橙色裳服，敷用色澤彩度高，最為突出。而除尊像之外，尚有左右兩幅飛天，浮遊於天際，表現動感之美。

本幅的尊像背景圖，有山有水，更有金黃色琉璃瓦覆頂的宮殿，細緻鮮明華貴，頂繪彩虹，更添艷麗。

第五會兜率天宮，敘述佛又升兜率天，兜率天王莊嚴殿座迎請如來，說頌讚佛功德，佛即入座（〈升兜率天宮品〉第二十三）至金剛幢菩薩向諸菩薩廣說十迴向法門，並一一分別解說所修行相（〈十迴向品〉第二十五）。依經中所述：

爾時，佛神力故，十方各有一大菩薩，一一各與萬佛剎微塵數諸菩薩俱，從萬佛剎微塵數國土外諸世界中，來詣佛所。其名曰：金剛幢菩薩、堅固幢菩薩、勇猛幢菩薩、光明幢菩薩、智幢菩薩、寶幢菩薩、精進幢菩薩、離垢幢菩薩、星宿幢菩薩。法幢菩薩。²⁸

金剛幢菩薩入菩薩智光三昧已，更演說菩薩摩訶薩的十種迴向：

爾時，諸佛各以右手摩金剛幢菩薩頂。金剛幢菩薩得摩頂已，即從定起，告諸菩薩言：「佛子！菩薩摩訶薩。有不可思議大願充滿法界，普能救護一切眾生，所謂：修學去、來、現在一切佛迴向。佛子！菩薩摩訶薩迴向有幾種？佛子！菩薩摩訶薩迴向有十種，三世諸佛咸共演說。何等為十？一者救護一切眾生離眾生相迴向，二者不壞迴向，三者等一切諸佛迴向，四者至一切處迴向，五者無盡功德藏迴向，六者入一切平等善根迴向，七

²⁷ 見〈十行品〉第二十一，《大方廣佛華嚴經》卷第二十一之一。

²⁸ 見〈兜率天宮品〉第二十四，《大方廣佛華嚴經》卷第二十三。

者等隨順一切眾生迴向，八者真如相迴向，九者無縛無著解脫迴向，十者入法界無量迴向。佛子！是為菩薩摩訶薩十種迴向。²⁹

依林法師所繪第五會圖（圖 5-5）中，以金剛幢菩薩為主尊，菩薩頭頂戴上下兩層高寶冠，右臂擎倚右膝，中指捻拇指作手印，左手自舉條紋外飄的華蓋。腰下所著裙裳，艷藍色加紅花紋，亮麗突出。尊像群體的背景建築物，畫出正面的重簷歇山頂居中，與兩側歇山面向前的宮殿建築。

第六會他化自在天宮會，敘佛在他化自在天宮摩尼寶殿，諸方世界諸大菩薩都來集會。這時金剛藏菩薩由於佛的威力，入大智慧光明三昧，受到諸佛稱讚並摩頂。他從定起，向眾說出十地的名稱。依經文曰：

佛子！何等為菩薩摩訶薩智地？佛子！菩薩摩訶薩智地有十種，過去、未來、現在諸佛，已說、當說、今說；我亦如是說。何等為十？一者歡喜地，二者離垢地，三者發光地，四者焰慧地，五者難勝地，六者現前地，七者遠行地，八者不動地，九者善慧地，十者法雲地³⁰。

這時解脫月等諸菩薩請他解說，佛也放光加以神力，金剛藏菩薩便向眾演說甚深的十地法門行相（〈十地品〉第二十六）。

依林法師所畫第六會他化自在天宮圖，（圖 5-6），圖中便是以金剛藏菩薩為主尊，金剛藏菩薩右手舉一朵蓮花，花上附紅色火焰紋，左手握拳置於左腿側。裙裳呈鮮艷的紅褐色，與主尊背景建築物同色，上下呼應。

背景建物以歇山面向前的造型為中心，而平頂屋頂層層相疊，向左右兩側延伸，形成另一形勢壯闊的宮殿建築，以此象徵他化自在天宮。

（三）第七至第九等三會圖的法義與畫風

第七會佛在普光明殿，普眼菩薩向佛問普賢菩薩三昧所修的妙行，佛教他自請普賢菩薩宣說。普賢菩薩才以神力出現，向眾廣說十大種三昧的高深法門（〈十定品〉第二十七）。至〈如來出現品〉第三十七。這時佛從眉間放光，名如來出現光，如來性起妙德菩薩向佛請問大法，佛又放光入普賢菩薩口，普賢菩薩便廣說佛以十無量法出現，以十無量百千阿僧祇事得到成就。說罷，諸佛稱讚並

²⁹ 見〈十迴向品〉第二十五品，《大方廣佛華嚴經》第二十三卷。

³⁰ 見〈十地品〉第二十六品，《大方廣佛華嚴經》第三十四三卷。

為會眾授記，普賢最後說頌勸眾受持。而在十定品中，初由毗盧遮那佛說十定法，經文曰：

佛子！云何為菩薩摩訶薩一切眾生差別身三昧？佛子！菩薩摩訶薩住此三昧，得十種無所著。何者為十？所謂於一切剎無所著，於一切方無所著，於一切劫無所著，於一切眾無所著，於一切法無所著，於一切菩薩無所著，於一切菩薩願無所著，於一切三昧無所著，於一切佛無所著，於一切地無所著。是為十。³¹

依林法師所畫普光明殿圖，(圖 5-7) 畫中以毗盧遮那佛加大身形為主尊，一如第一會菩提道場中的華嚴三聖造型，只是遮那佛左右兩側各立著四位菩薩，均以正面觀為面向。

此幅畫出普光明殿的殿內景致，有橫樑、直柱、斗拱、雀替等，再加上圓形的藻井，用色濃艷。

全幅構圖，左右對稱，上下呼應，充分顯示出以遮那佛胸正中（即心）為中心點，向外四射。主尊寶座約略以鳥窺的視距鉤繪，而藻井則以仰觀的視距繪之，十足的表現立體感。

第八會普光法堂會，敘佛在普光明殿，普賢菩薩入佛華藏莊嚴三昧，從三昧起普慧菩薩請問菩薩依菩薩行乃至佛示般涅槃等二百個問題，普賢菩薩一問十答，分別演說二千法門。諸佛現前贊喜。普賢菩薩再用偈頌重說菩薩的功德行處。依〈離世間品〉經文曰：

爾時，普賢菩薩告普慧等諸菩薩言：佛子！菩薩摩訶薩有十種依。何等為十？所謂：以菩提心為依，恒不忘失故；以善知識為依，和合如一故；以善根為依，修集增長故；以波羅蜜為依，具足修行故；以一切法為依，究竟出離故；以大願為依，增長菩提故；以諸行為依，普皆成就故；以一切菩薩為依，同一智慧故；以供養諸佛為依，信心清淨故；以一切如來為依，如慈父教誨不斷故。是為十。³²

依林法師所會第八會普光明殿圖，(圖 5-8) 此圖與第七會相同的普光明殿，也同樣的表現殿內華貴的陳設，故畫中更清晰的畫出圓形藻井、橫樑、雀替、蟠龍柱等。而主尊普賢菩薩就坐在圓形藻井正中的下端，在華貴的寶座之上，普賢

³¹ 見〈十定品〉第二十七之三，《大方廣佛華嚴經》第四十二卷。

³² 見〈離世間品〉第三十八，《大方廣佛華嚴經》第五十四卷。

菩薩右側身旁，安置了坐騎長鼻大白象。而大象前則為卸下獅子座的文殊菩薩，獅子亦立在寶座前。

第九會逝多園林會，佛在逝多園林，和文殊普賢等五百大菩薩、大聲聞並無量世主聚會。佛以大悲入師子頻申三昧，遍照莊嚴十方世界各有不可說剎塵數菩薩來會，各現神變供養境界。諸大聲聞不知不見。十大菩薩說頌讚佛。普賢菩薩演說這師子頻申三昧的十種法句。佛又顯現種種神變、種種法門、種種三昧等相，文殊菩薩說頌稱讚，諸菩薩都得到無數大悲法門，從事利樂十方一切眾生。依〈入法界品〉經文所載，首稱：

爾時，世尊在室羅筏國逝多林給孤獨園大莊嚴重閣，與菩薩摩訶薩五百人俱，普賢菩薩、文殊師利菩薩而為上首，其名曰：光焰幢菩薩、須彌幢菩薩……如是等菩薩摩訶薩五百人俱。此諸菩薩，皆悉成就普賢行願，境界無礙，普遍一切諸佛剎故；現身無量，親近一切諸如來故；淨眼無障，見一切佛神變事故；至處無限，一切如來成正覺所恆普詣故；光明無際，以智慧光普照一切實法海故；說法無盡，清淨辯才無邊際劫無窮盡故³³。

經文稱五百菩薩聚集，也羅列了一二百位菩薩實質名號，另有聲聞眾等，可知法會聚眾的龐大壯盛。

依林法師依之所畫的園林，(圖 5-9) 十分壯闊，園林中右側為華貴的方形殿宇，入口大門上端橫樑，題框「重閣講堂」四字，大門為尖拱形，牆上鑲彩色琉璃圖飾。殿宇頂上為半圓形覆鉢塔。

圖左側上端畫三座相連的方形殿宇建築，呈正面觀，建物頂上立三座半圓形覆鉢塔。殿宇前的綠色廣場上，一對手足躍動的舞蹈表演者，四周圍一群老幼觀眾面向中央，也跟著表演者上下起舞。

圖左側下端，兩座建物之前，亦另有一組人群，是以普賢菩薩演說師子頻申三普賢菩薩宣說三昧之姿，其身前為一群聲聞眾，另加持物供養人，尚有孩童，姿勢多樣，十分生動。

³³ 見〈入法界品〉第三十九之一，《大方廣佛華嚴經》卷六十。

四、比較當代與傳統七處九會圖的差異

台灣當代所創作的七處九會華嚴圖像，在台北有東和禪寺大殿的壁畫上，以及南投中台禪寺大莊嚴殿的花供梅瓶上的圖像³⁴，均有細緻的圖像，但僅作為莊飾，若作為法會的主軸禮拜的尊像，還是華嚴蓮社的七處九會圖最具代表。

在傳統諸多七處九會圖的遺本中，僅以出自敦煌藏經洞現藏巴黎吉美亞洲藝術博物館的五代絹本畫（簡稱五代本）為例，比對當代華嚴蓮社在海印道場法會時所懸掛的七處九會圖畫作（簡稱蓮社本），以見其古今之別。

首先，就組成內容而言，五代本整體僅一殿幅，卻包括九會九幅合一，再加蓮華藏世界海，即十幅合一的畫作。而蓮社本卻是七處九會共計九幅，無蓮華藏世界海，除了首幅寬度較大外，其餘八幅每幅寬度長度均相同規格。

其次，就九會圖的主尊而言，五代本每幅均以毗盧遮那佛為主尊，每尊均以雙腿結跏趺坐的姿勢，端坐正中。但蓮社本的九會圖主尊，除了首會與第七會為毗盧遮那佛為主尊外，其他分別為文殊、法慧、功德林、金剛幢、金剛藏、普賢等諸菩薩，再加上未標明主尊名稱的第九會。九幅圖主尊坐姿，或跏趺坐、或半跏坐、或交腳坐等，多樣變化，極其活潑生動。而主尊的頭冠、髮飾、胸前瓔珞等表現出珠寶環串的艷麗。主尊上身多以淺綠或淺紫色的天衣，由左肩斜披至右脅下，或披至右肩。腰下的裳服多以鮮亮的彩度、寬鬆的摺紋垂至足裸，充分表現了沿襲傳統褒衣博帶的服飾美感。主尊第三特徵為手印，或結毗盧印、或作說法印、或舉蓮花或持華蓋，均表現生動的氣勢。主尊的寶座，以須彌座為底座，上置蓮花寶座。須彌座上層以仰蓮瓣，下層以俯蓮瓣，各以向外張為飾，上下層中間凹陷處，則畫出方格，加上圖飾。圖飾多以法輪為中心，兩旁或加上麋鹿，以表鹿野苑說法，其他或加大象，或以蓮花為飾，或加立柱，猶如皇宮殿宇裝飾，是彰顯主尊的尊貴地位。

三者，圖中主尊及陪侍成員排比架構，五代本九會中每會主尊四周成員，以十人上下，圍成環狀為組合，九幅尊像成員是呈現相似的排比。而蓮社本則陪侍本尊的成員，數量較多，分別各持花朵供物，樂器如箜篌、鼓、磬、鈴鐺等，與虛空中的鼓琴樂器相應，令人感受到音樂一齊演奏，氣氛的靈活生動與壯闊。

四者，就尊像服飾而言，五代本的尊像身上衣著，均為覆蓋兩肩的式樣，身上飾物不多，但主尊華嚴三聖像的頭光與身光，其圖樣花紋華麗炫然。而蓮社本

³⁴ 見陳清香〈從台灣佛寺供像藝術圖譜看華嚴思想的傳承〉《華嚴學報創刊號》民國 100 年。

的主尊像與陪侍像，其身上的光芒，頭光身光，表現較為簡單淡雅，但實質的身上飾物卻十分豐富，如頭上寶冠、胸前瓔珞，以及耳下臂間腕間等，莫不掛滿珠寶飾品，也顯得光華亮麗，但氣質有所差異。

五者，圖中尊像以外的景物，五代本每幅以畫幅下端主尊前供桌，及畫幅上端的建築物屋頂為主軸，九幅均差別不大。蓮社本則以每幅主尊的寶座造型，以及尊像上端或尊像左右側景觀為主，可分為處於殿宇內的布局裝飾，與殿宇建物外觀兩大類。九幅內每幅景觀差異甚大，無有雷同者，但均十分豪華壯闊，氣勢恢弘。

六者，就全幅設色而言，五代本以紅色調為主軸，整幅主尊陪侍的服裝等敷色，其彩度與明度均高，對比強烈，顯出十分的鮮豔亮麗。而蓮社本則雖也是彩色，但敷染彩度不甚高，表現較為淡雅，氣氛仍顯亮麗柔和。

五、小結

總上所述，華嚴蓮社的七處九會圖，是繼承了傳統華嚴經變相畫的主題，卻能就九次不同法會之中，以不同的說法會主，生動而多變的手印與姿勢，以彰顯華嚴經教主毗盧遮那佛每會說法的不同法義。

以藝術風格而言，無論是全幅的佈局、尊像造型與裝飾、線條用筆、設色敷染等等，均達到甚高的水平。可謂為傳統佛教美術風格上、華嚴圖像義理上，建構起二十一世紀的代表作之一。

六、附圖



圖 1-1：七處九會中之八場佛會圖。盛唐，敦煌莫高窟第 44 窟中央塔柱窟頂。



圖 1-2：壁畫敷彩，晚唐，敦煌莫高窟第 12 窟北壁。

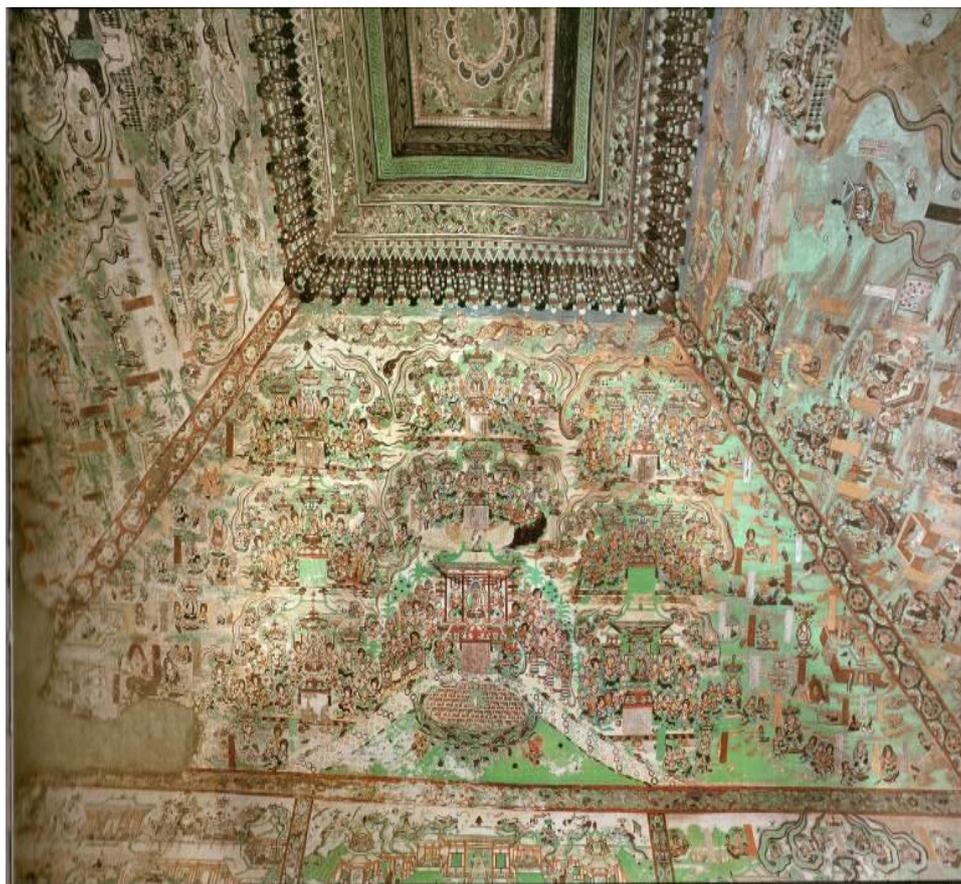


圖 1-3：敦煌莫高窟第 85 窟主室窟頂北披，晚唐。



圖 1-4：敦煌莫高窟第 61 窟北壁，五代。

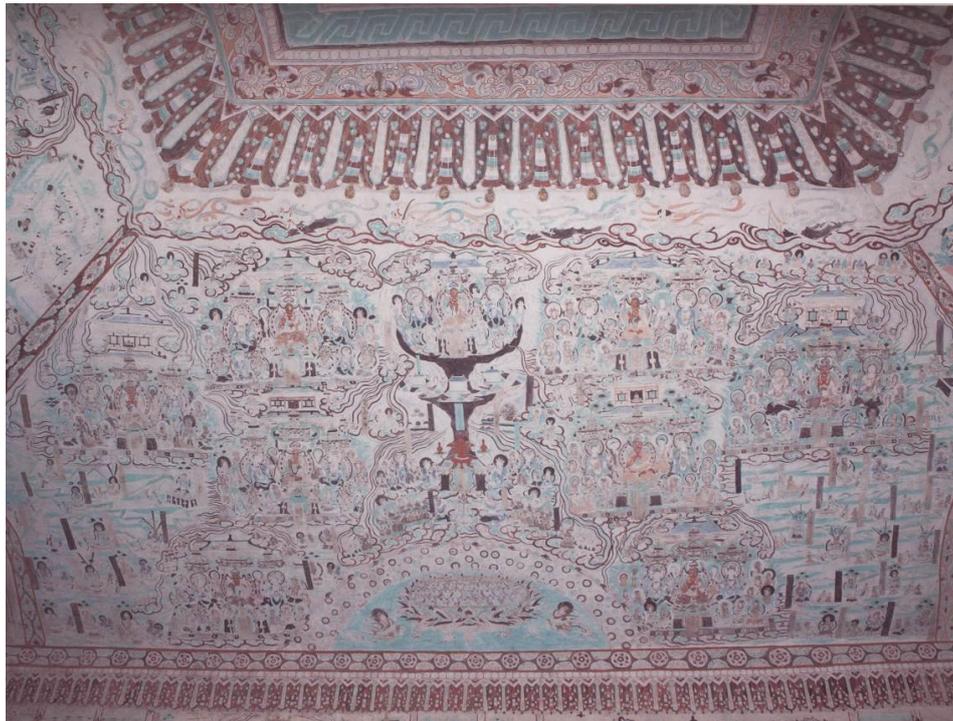


圖 1-5：敦煌莫高窟第 55 窟窟頂北披，北宋。



圖 2-1：絹畫七處九會圖

第五會 兜率天宮會	第四會 夜摩天宮會	第六會 他化自在天宮會
第七會 普光法堂會	第三會 忉利天宮會	第八會 普光法堂會
第二會 普光法堂會	第一會 菩提道場會	第九會 逝多園林會

圖 2-2



圖 2-3：絹畫七處九會圖 第一會

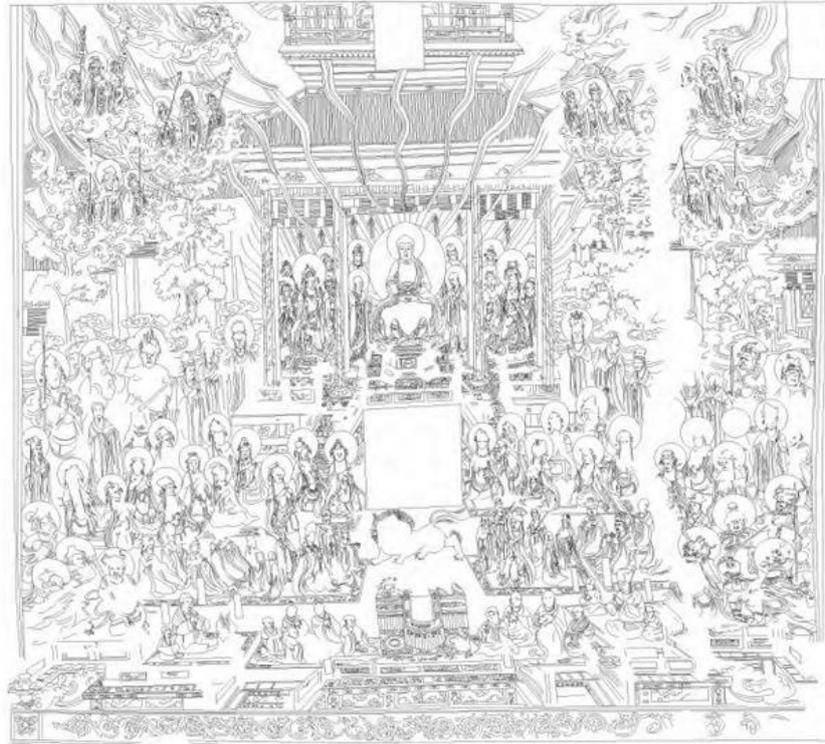


图6 第三铺说法图线图

圖 3：開化寺大雄寶殿 東壁第 3 鋪佛說法圖



圖 4：大足寶頂山石窟 毗盧洞大日如來



圖 5-1



圖 5-2：第二會 普光明殿



圖 5-3：第三會



圖 5-4：第四會夜摩天宮



圖 5-5：第五會兜率天宮



圖 5-6：第六會他化天宮



圖 5-7：第七會普光明殿

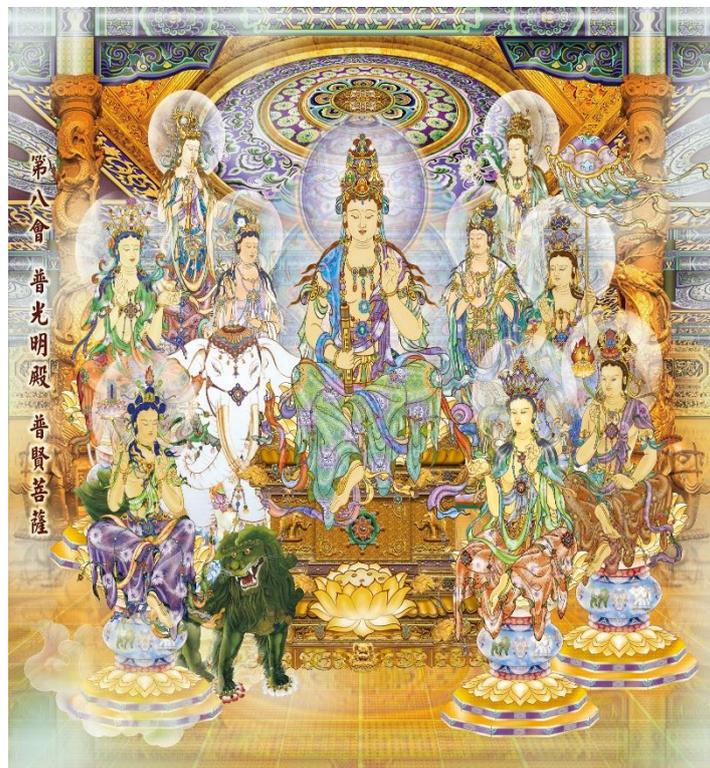


圖 5-8：第八會普光明殿

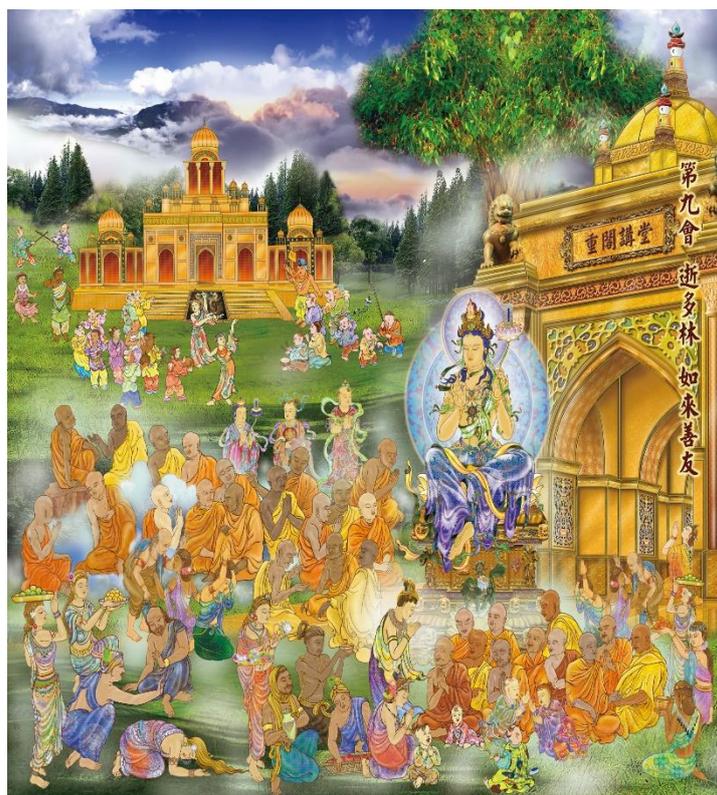


圖 5-9：第九會逝多林