



## 萬松行秀之生平及其華嚴思想淺探

廖玉婷

佛光大學佛教學系碩士班一年級

### 前言

禪宗傳始於佛陀在靈山會上與弟子大迦葉的拈花微笑一案，至菩提達摩(?-535)來到中土，傳入此宗，正式開啟了禪宗在中國的發展。到了唐朝六祖惠能(638-713)大師，禪宗的發展更是枝繁茂盛，一花開五葉，開衍出五家七宗，即臨濟宗、沩仰宗、曹洞宗、雲門宗、法眼宗及臨濟下之楊岐派和黃龍派。

至兩宋時期是為禪宗的守成期，元明之後，禪宗漸漸式微，尚存臨濟、曹洞二宗，特別是臨濟宗，法脈源源不流，故有稱「臨天下、曹一角」，足可看出臨濟之繁盛。然於北方的曹洞宗，正是在禪師萬松行秀(1166-1246)之下，大振宗風，使得曹洞宗能夠繼續綿延。禪師於當時是受到帝王的愛戴，曾被封為國師，是金元時期之重要禪師，禪師其所著作多數，雖現今部份早已佚失，但所存留之《從容錄》，對於後世禪學思想有相當大之影響，其書與臨濟宗之《碧巖錄》兩本著作並稱為禪門雙碧。<sup>1</sup> 今本文將介紹禪師之生平、著作及思想。

### 壹、禪師之生平及其法系

有關萬松行秀的生平記載，在《五燈嚴統》卷四、《繼燈錄》卷一、《續燈正統》卷三五、《續燈存稿》卷十一、《續指月錄》卷七、《五燈全書》卷六一、《續補高僧傳》卷十八、《角虎集》卷一、《五燈會元續略》卷一等，皆有記載禪師的生平事蹟，其內容大同小異，楊曾文認為：「從內容字句看大體出於同一資料，然而取捨詳略稍有不同，篇幅皆不長。」<sup>2</sup>。每一篇在撰寫禪師的生平大致上皆可看出是源出於其同一文，但其深於內容中，亦有稍為些許不同之處，今本文將以《續指月錄》為主要依據。

<sup>1</sup> 釋清如，〈行秀之心性思想〉，頁 508。

<sup>2</sup> 楊曾文，〈宋元禪宗史〉第八章 元代的曹洞宗和臨濟宗，頁 618。



## 一、禪師之生平

萬松行秀，俗姓蔡，河內之解(今河南沁陽)人。從小天資聰穎，曾屢次要求父母出家，十五歲出家於邢州(今河北邢臺)淨土寺，禮贇允公為師，受具足戒，後參燕京(今北京)慶壽寺勝默光老人，教行秀參「長沙轉自己歸山河大地」<sup>3</sup>，半年過去仍無法參透，師告訴行秀有一天你會懂的。有一日突然有省，復看玄沙未徹語。之後至磁州大明寺參見雪巖滿禪師，

纔廿七日，不覺伎倆已盡。滿曰：「你但行裏坐裏，心念未起時，猛提起覷見即便見，不見且却拈放一邊。怎麼做工夫，休歇也不礙參學，參學也不礙休歇。」遂留記室○潭柘亭和尚過大明。師夜扣其門，告侍者燒香請益，亭便放相見。師問：「如何是活句？如何是死句？」亭曰：「書記若會，死句也是活句；若不會，活句也是死句。」師自此參究益力。<sup>4</sup>

在滿禪師那裡已過二七日，行秀沒有任何的參悟，禪師告行秀時刻皆須用功努力，不論參學、休息，如此修行並會開悟的。一日行秀見到雞飛乃大悟，喊：「今日不惟捉敗沙老虎，亦乃捉敗岑大虫<sup>5</sup>也。」<sup>6</sup>即表示他已參悟當年勝默光禪師讓他參的禪語，滿公將付囑衣鉢於行秀。

之後行秀回到淨土寺，架屋「萬松庵」以自居，世稱「萬松老人」。金章宗皇帝明昌四年(1193)<sup>7</sup>詔見入宮說法並賜與錦綺大僧伽衣。承安丁巳(1197)<sup>8</sup>，先至仰山棲隱寺，次移席至報恩寺，晚年則退居從容菴。禪師「數遷鉅刹，大振洞上安風，道化稱盛焉。」<sup>9</sup>數次的遷移為的是要將曹洞宗風流傳於世。

<sup>3</sup> 《續指月錄》，CBETA, X84, no.1579, p.81c17-18。

<sup>4</sup> 《續指月錄》，CBETA, X84, no.1579, pp.81c19-82a2。

<sup>5</sup> 此指長沙景岑。

<sup>6</sup> 《續指月錄》，CBETA, X84, no.1579, p82a2-3。

<sup>7</sup> 中央研究院計算中心 中西曆轉換工具

<http://db1x.sinica.edu.tw/cgi-bin/sinocal/luso.utf8.cgi>，2011/08/22。

<sup>8</sup> 中央研究院計算中心 中西曆轉換工具

<http://db1x.sinica.edu.tw/cgi-bin/sinocal/luso.utf8.cgi>，2011/08/22。

<sup>9</sup> 《續燈正統》，CBETA, X84, no.1583, p.609b6-7。



關於行秀的示疾有數種說法,《續指月錄》中載禪師「丙師於四月五日示疾」<sup>10</sup>,《五燈全書》及《續燈正統》卷三十五分別記載師於元定宗元年丙年(1246)後四月四日及四月五日示疾,然關世謙所譯的《中國禪宗史》裡寫「直到元朝定宗元年(1146)四月七日示疾」<sup>11</sup>。以行秀世壽八十一來看,筆者認為該書內所著禪師於 1146 年示寂,恐為有誤。然禪師八十一年,只此一語:「珍重諸人,切莫錯舉。」<sup>12</sup> 得法者有一百二十人。

禪師的著作有《祖燈錄》、《釋氏新聞》、《鳴道集》、《辨宗說》等書,現以不存在,今僅存有《請益錄》和《從容錄》,《續補高僧傳》中云:「評唱宏智百頌,又著《請益錄》。踵碧巖之後塵,開寶鏡之重垢,甚有補於宗門。」<sup>13</sup> 即可看出當時禪師所著作之影響力之大,至今學者們皆傳習之。

## 二、禪師之法系

有關禪師的法脈有幾種不同的說法,行秀承襲於曹洞宗,野上俊靜述謂:「萬松行秀是金朝佛教界的第一人,在曹洞禪青原門下,可是第二十三代學德,是一世之秀的禪師。」<sup>14</sup> 然有關於行秀之曹洞的法脈,於《宗鑑法林》卷五十五、《五燈全書目錄》、《續燈正統》、《五燈會元續略》、《百愚禪師語錄》等皆有記載,不過在比對經文中,就曹洞宗的法脈略有些許不同,以下為筆者所彙整之表格:

《宗鑑法林》		《五燈全書目錄》		《續燈正統》		《百愚禪師語錄》	
(大鑑下一世起)						(從初祖達磨起)	
1	青原行思	1	青原行思	1	青原行思	7	青原行思
2	石頭希遷	2	石頭希遷	2	石頭希遷	8	石頭希遷
3	葯山惟嚴	3	葯山惟嚴	3	葯山惟嚴	9	葯山惟嚴
4	雲岳曇晟	4	雲岳曇晟	4	雲岳曇晟	10	雲岳曇晟
5	洞山良价	5	洞山良价	5	洞山良价	11	洞山良价

<sup>10</sup> 《續指月錄》, CBETA, X84, no.1579, p.82c11。

<sup>11</sup> 阿部肇一著, 關世謙譯,《中國禪宗史》第十九章 萬松行秀與湛然居士集, 頁 810。

<sup>12</sup> 《續指月錄》, CBETA, X84, no.1579, p.82c12-13。

<sup>13</sup> 《續補高僧傳》, CBETA, X77, no.1524, p.494c13-14。

<sup>14</sup> 關世謙,《中國禪宗史》第十九章 萬松行秀與湛然居士集, 頁 816。



6	雲居道膺	6	雲居道膺	6	雲居道膺	12	雲居道膺
7	同安道丕	7	同安道丕	7	同安道丕	13	同安道丕
8	同安志	8	同安志	8	同安志	14	同安志
9	梁山緣觀	9	梁山緣觀	9	梁山緣觀	15	梁山緣觀
10	太陽警玄	10	太陽警玄	10	太陽警玄	16	太陽警玄
11	投子義青	11	投子義青	11	投子義青	17	投子義青
12	芙蓉道楷	12	芙蓉道楷	12	芙蓉道楷	18	芙蓉道楷
13	丹霞子淳	13	丹霞子淳	13	丹霞子淳		丹霞子淳
14	長蘆清了	14	長蘆清了	14	長蘆清了		長蘆清了
15	天童宗珏	15	天童宗珏	15	天童宗珏		天童宗珏
16	雪竇智鑑	16	雪竇智鑑	16	雪竇智鑑		雪竇智鑑
17	天童如淨	17	天童如淨	17	天童如淨		天童如淨
18	襄州覺	18	鹿門覺	18	鹿門覺	19	鹿門自覺
19	青州希辨	19	青州希辨	19	青州希辨	20	青州希辨
20	大明寶	20	大明寶	20	大明寶	21	大明寶
21	王山覺體	21	王山覺體	21	王山覺體	22	王山覺體
22	大明善滿	22	雪巖滿	22	雪巖滿	23	雪巖滿
23	萬松行秀	23	萬松行秀	23	萬松行秀	24	萬松行秀



從上表來看，曹洞的法脈無論是從禪宗初祖或是大鑑惠能禪師之下排列，主要的差異點在於芙蓉道楷之後的法脈，可分為兩種。第一：芙蓉傳給丹霞子淳至天童如淨，後再傳給鹿門覺；第二：芙蓉直接是傳給鹿門自覺。在比對經文時，也曾一度認為鹿門覺和鹿門自覺為同一人，如果是同一人，那為何又會有所差異？再次搜尋原文資料後發現：

鹿門塔銘曰：鹿門自覺禪師從芙蓉楷公落髮，親依久之，契悟出世住大乘。徽宗崇寧間，詔住淨因政和遷鹿門，遂終焉。又青州辯祖自敘政和間，參鹿門自覺記荊後，覺使見芙蓉道，經鄧州得謁丹霞淳宣和間，出住青州，次補華嚴。此寔據也而後之續傳燈者，祇收丹霞至天童淨一派，而不及鹿門、青州者，或世同地異集，其所聞見者，其遐輒絕域。雖或聞而未見，不敢擅收非埒，彼此可想而知，今丹霞淳至天童淨之五代為疊出之祖，為續略所誤蓋遠門禪師，不知丹霞與鹿門寔同門昆季，而芙蓉嗣曰淨因自覺即鹿門覺，非天童淨下別有一鹿門覺也。<sup>15</sup>

從原文中了解到丹霞禪師到天童禪師這五代為續略中所誤蓋多出來的，《百丈叢林清規證義記》卷第七之上中也提到：「青原支誤將鹿門覺五代，系長翁如淨之下。祖孫倒置，世次疊訛，《繼燈》續續諸書，皆本此誤。」<sup>16</sup>

為何會有誤解？主要是芙蓉之下的鹿門自覺，有「鹿門覺」、「淨因自覺」等稱號，所以會讓人有所誤解。日本曹洞宗駒澤大學 2000 年編，大修館書店印行的《禪學大辭典》〈禪宗法系譜〉，同樣將鹿門自覺與丹霞子淳並列為芙蓉道楷法嗣，不將他列在天童如淨門下，這似乎已成為近世學者漸趨一致的看法。<sup>17</sup> 萬松禪師是承鹿門自覺之法脈，由上表格推究且在《百愚禪師語錄》文中清楚的寫到：「第二十四祖萬松行秀大師參勝默有省，……」<sup>18</sup>，筆者較為認同《百愚禪師語錄》所述之法系，所以針對野上俊靜所述，今筆者認為萬松行秀並非是曹洞禪青原門下第二十三代，行秀禪師應是為第二十四代。

<sup>15</sup> 《蔗菴範禪師語錄》，CBETA, J36, nB369, p.1038c16-26。

<sup>16</sup> 《百丈叢林清規證義記》，CBETA, X63, no.1244, p.496b20-21。

<sup>17</sup> 郭廷立，〈萬松行秀《從容錄》研究〉，頁 23。

<sup>18</sup> 《百愚禪師語錄》，CBETA, J36, nB359, p.695b16。



## 貳、《從容錄》之架構及華嚴思想

《從容錄》，全名為《萬松老人評唱天童覺和尚頌古從容庵錄》，收錄於大正藏第四十八冊，全書凡六卷，計百則公案。為何會有此書出現？在《從容錄》序文中提到當時耶律楚材(1190-1244)認為「吾宗有天童者頌古百篇，號為絕唱」<sup>19</sup>，遂請禪師評唱，前後歷時七年，於癸未年(1223)<sup>20</sup>完成。書中禪師也提到成書之由，有三點：「一則旌天童學海波瀾，附會巧便；二則省學人檢討之功；三則露萬松述而不作非臆斷也。」<sup>21</sup>一為附天童之學海以推曹洞之脈，次則方便後世之學人，後則表述其自家宗風，不作其他臆斷。

### 一、《從容錄》之架構

《從容錄》為仿《碧巖錄》之形式，但其內容更較《碧巖錄》完備，在〈評唱天童從容庵錄寄湛然居士書〉中，行秀提到《從容錄》的每則公案中皆有「示眾」，但《碧巖錄》並非每篇都有，又比《覺海錄》在字句的結構上來的完整，非支離不解，<sup>22</sup>這是《從容錄》的優勢。

關於《從容錄》之體裁架構以天童正覺(1091-1157)《宏智頌古百則》「本則」及「頌古」加上體現禪師之思想的「示眾」、「著語」及「評語」所成的公案架構。以下則舉《從容錄》中第一百則〈瑯琊山河〉篇以示其架構：

(一)示眾：是行秀對某具體公案所體現思想的簡要提示。<sup>23</sup>於每則公案開頭，即有「示眾」二字。

示眾云：「一言可以興邦，一言可以喪邦。…，利害在甚麼處？」<sup>24</sup>

(二)本則、頌古、著語：「本則」為行秀舉正覺禪師之公案，通常於前為有一「舉」字。「頌古」頌古是歌頌古則公案的詩，<sup>25</sup>此為正覺禪師之作。「著語」則為行秀於「頌古」後所加著之文字，是禪師為此頌古所下之評論。

<sup>19</sup> 《萬松老人評唱天童覺和尚頌古從容庵錄》，CBETA, T48, no.2004, p.226c6-7。

<sup>20</sup> 中央研究院計算中心 中西曆轉換工具  
<http://db1x.sinica.edu.tw/cgi-bin/sinocal/luso.utf8.cgi>，2011/08/22。

<sup>21</sup> 《萬松老人評唱天童覺和尚頌古從容庵錄》，CBETA, T48, no.2004, p.227a8-10。

<sup>22</sup> 《萬松老人評唱天童覺和尚頌古從容庵錄》，CBETA, T48, no.2004, p.227a10-12。

<sup>23</sup> 董群釋譯，《中國佛教經典寶藏精選白話版·從容錄》，頁6。

<sup>24</sup> 《萬松老人評唱天童覺和尚頌古從容庵錄》，CBETA, T48, no.2004, p.291c6-8。

<sup>25</sup> 郭廷立，〈萬松行秀《從容錄》研究〉，頁114。



舉：僧問瑯琊覺和尚，清淨本然。云何忽生山河大地(迷時三界有)覺云清淨本然云何忽生山河大地(悟後十方空)。<sup>26</sup>

「迷時三界有」及「悟後十方空」則為行秀所下之「著語」。

(三)評唱：「評唱」則附於「頌古」之後，是行秀進一步的對此則之見解，更是有利於後世之人對於此篇之了解。

《從容錄》中，行秀所引用大量之典籍，其中包含大乘佛教經典、論疏、禪宗典籍，更不外引用儒、道之外部典籍。從《續指月錄》中提到「於孔老莊周百家之學無不俱通，三閩藏教。」<sup>27</sup> 不難看出禪師之學識豐富，精通儒釋道三家，所以在《從容錄》的內容引用之下更為精彩。此外在五家宗派下，正覺禪師雖身為曹洞宗一脈，本應舉曹洞宗之公案較為多次，但從《從容錄》中發現所舉臨濟宗之公案較曹洞宗多，臨濟宗所舉公案為 31 則，曹洞宗實為 25 則，各他各宗之公案分別為雲門 16 則，法眼 9 則，沩仰 9 則<sup>28</sup>，其實從各宗之所舉公案的比例發現，正覺禪師是不偏袒各宗的，而且所示之公案都是足以代表各宗之宗風及思想。

## 二、華嚴思想：

行秀的生平傳記之中記載禪師「恒業華嚴。」<sup>29</sup> 禪師對於華嚴之教更無不通。關於這點，清如法師在其著作中表示不同看法，他認為在整個《從容錄》中，行秀所引用的大乘典籍，《楞嚴經》才是行秀思想的理論依據，其他經典只是借來強化思想論證而已。<sup>30</sup> 雖就如此，但在《從容錄》中引《華嚴經》的次數亦有十次，除此之外尚有《華嚴經玄談》六次、《華嚴經疏演義鈔》三次、《華嚴經行願品疏鈔》和《華嚴經疏》各二次、《華嚴經行願品疏》、《華嚴經義海百門》和《華嚴合論》各一次，<sup>31</sup> 當中最為代表性的即為第六十七則〈嚴經智慧〉，今就以此篇來探討行秀的華嚴思想。

<sup>26</sup> 《萬松老人評唱天童覺和尚頌古從容庵錄》，CBETA, T48, no.2004, p.291c9-11。

<sup>27</sup> 《續指月錄》，CBETA, X40, no.1579, p.82c6-7。

<sup>28</sup> 郭廷立，〈萬松行秀《從容錄》研究〉，頁 48。

<sup>29</sup> 《續指月錄》，CBETA, X40, no.1579, p.82c7。

<sup>30</sup> 釋清如，〈萬松行秀禪學思想之研究〉，頁 90。

<sup>31</sup> 釋清如，〈萬松行秀禪學思想之研究〉，頁 85-87。



《從容錄》第六十七則〈嚴經智慧〉，一開始即示眾：「一塵含萬象，一念具三千，何況頂天立地丈夫兒。道頭知尾，靈利漢，莫自辜負已靈埋沒家寶麼。」<sup>32</sup>開頭的二句已經含括華嚴和天台的思想，其中的「一塵含萬象」，與華嚴思想中的法界觀「一即一切，一切即一」相同，即於一塵、一時中即含萬象、無限之中，兩者之間是互相的，說明理事是圓融無礙，行秀在說法中比較重視提倡華嚴宗的圓融思想，認為物我一體，到處可以入悟<sup>33</sup>；其後正覺舉《華嚴經》：

**我今普見一切眾生，具有如來智慧德相，但以妄想執著而不證得。**<sup>34</sup>

表示心佛眾生三無差別，一切眾生皆具佛性、皆能成佛，今無法證得只因妄想執著而不能得，又引澄觀大師著疏：「眾生包性德而為體，攬智海以為源。但相變體殊，情生智隔。今令知心合體，達本忘情，故談斯經而為顯示。」<sup>35</sup>後禪師則用譬喻來解釋一個具有福德智慧的人，一日則夢見自己變的窮困，此為相之變，不見本身即體殊；又執著說此是我身即情生，不信自己是福德端正即是智隔也。<sup>36</sup>一次小參中行秀舉一公案：

**昔有跨驢人問：僧何往？僧曰：道場去。人曰：何處不是道場？僧以拳毆之曰：者漢沒道理，向道場裡跨驢不下。其人無語。**<sup>37</sup>

禪師解釋者漢有頭無尾，知道處處是道場，卻還在驢上不下來，者僧也是如此，知道舉足下足都是道場，那為何悟不出騎不騎驢都是佛事的道理。人生處處是道場，佛法即在日常生活中，從這公案中也可以看到華嚴的事事無礙思想。宋朝之後，已是「教禪合一」，禪師們的思想學問不局限於自家的教法。萬松行秀兼備各家宗派的最佳特徵<sup>38</sup>，所以有華嚴的思想也不足為奇。行秀的在家弟子，李屏山，著論弘宗，稱禪師：「使摩詰棗柏<sup>39</sup>再出無以加。」<sup>40</sup>

<sup>32</sup> 《萬松老人評唱天童覺和尚頌古從容庵錄》，CBETA, T48, no.2004, p.269a9-11。

<sup>33</sup> 楊曾文，《宋元禪宗史》第八章 元代的曹洞宗和臨濟宗，頁 625。

<sup>34</sup> 《萬松老人評唱天童覺和尚頌古從容庵錄》，CBETA, T48, no.2004, p.269a12-13。

<sup>35</sup> 《大方廣佛華嚴經疏》，CBETA, T35, no.1735, p.504c11-13。

<sup>36</sup> 《萬松老人評唱天童覺和尚頌古從容庵錄》，CBETA, T48, no.2004, p.269b1-4。

<sup>37</sup> 《續燈正統》，X84, no.1583, p.609b7-9。

<sup>38</sup> 關世謙，《中國禪宗史》第十九章 萬松行秀與湛然居士集，頁 823。

<sup>39</sup> 棗柏為棗子和柏葉餅。這裡應是指唐代的華嚴學者-李通玄(635~730)。據說每天早晨只食棗十顆、柏葉餅一枚，世稱棗柏大士。

<sup>40</sup> 《續補高僧傳》，X77, no.1524, p.494c17。





## 參、結語

萬松行秀是位值得再去深入研究的禪師，包括禪師的法脈、思想、著作和在家弟子等。禪師是元金時期一個重要性的代表人物：其一宗教方面，《從容錄》稱為禪門頌古集雙碧之一，內容評唱更較《碧巖錄》來的完整，從書中可看出禪師的禪思想史，對於後世的貢獻極大；其二教團方面，將原本沒落的曹洞宗，在禪師的努力下，使法脈存留。然雖然部份學者對於禪師在華嚴的思想上有待商榷，但也不可以偏概全，木村清孝曾說：「只能理解為當時禪師對華嚴思想在一定程度上的較強關注與對華嚴思想的部份程度上的貫通領會」<sup>41</sup>。此外禪師所培育出的弟子更是承師之風，使曹洞得以續延，他的弟子有雪庭福裕、林泉從倫等禪師以及耶律楚材和李純甫等居士等，當時雪庭福裕禪師所作的貢獻為恢復僧尼廢寺二百三十有六區，使教團復興，社會安定。<sup>42</sup> 行秀大振曹洞宗風，而中國的曹洞宗正是通過萬松行秀—弟子雪庭福裕—嵩山文泰這一支，一直傳到明清以後。<sup>43</sup> 另一弟子耶律楚材在〈萬松老人萬壽語錄序〉也稱其師為為閱遍諸派宗旨，兼備五宗，使後學之人不墮於識情莽鹵廉纖之病，行秀可堪稱為一代宗師。

## 伍、引用文獻

### 一、佛教典籍和古籍

- 《大方廣佛華嚴經疏》，CBETA, T35, no.1735。  
《萬松老人評唱天童覺和尚頌古從容庵錄》，CBETA, T48, no.2004。  
《百丈叢林清規證義記》，CBETA, X63, no.1244。  
《續補高僧傳》，CBETA, X77, no.1524。  
《五燈全書》，CBETA, X82, no.1571。  
《續指月錄》，CBETA, X8, no.1579。  
《續燈正統》，CBETA, X84, no.1583。  
《續燈存稿》，CBETA, X84, no.1585。  
《百愚禪師語錄》，CBETA, J36, noB359。  
《蔗菴範禪師語錄》，CBETA, J36, B369。

<sup>41</sup> 木村清孝，〈萬松行秀的禪世界—萬松行秀與華嚴思想的關係〉，頁 79。

<sup>42</sup> 郭廷立，〈萬松行秀《從容錄》研究〉，頁 28。

<sup>43</sup> 楊曾文，〈《宋元禪宗史》第八章 元代的曹洞宗和臨濟宗〉，頁 632。



## 二、中文專書與論文

- 楊曾文，《宋元禪宗史》。北京：中國社會科學出版社，2006。
- 阿部肇一著，關世謙譯，《中國禪宗史》。台北：東大圖書股份有限公司，1986。
- 董群釋譯，《中國佛教經典寶藏精選白話版•從容錄》。高雄：佛光，1997。
- 釋清如，〈行秀的心性思想〉。《冉雲華先生八秩華誕壽慶論文集》。台北：法光出版社，2003。
- 釋清如，《萬松行秀禪學思想之研究》。台北：法鼓文化，2010。
- 郭廷立，〈萬松行秀《從容錄》研究〉，1995。
- 木村清孝，〈萬松行秀的禪世界—萬松行秀與華嚴思想的關係〉。《中國文化》6，1992，頁 75-80。

## 三、辭典

- 佛光大辭典 光碟版第四版。高雄：佛光山宗委會，2008。

## 四、網路資源

- 中央研究院計算中心，「中西曆轉換工具」網站。