

漢月法藏禪師參禪指導之略探

張桂菊

佛光大學佛教學系碩士四年級

提 要

明末時期禪宗復興，修學參禪者絡繹不絕。本論文旨在研究探討漢月法藏（1573～1635）的參禪指導，以往現代學術研究對漢月法藏的研究大多著眼於「密漢之諍」的探討，然而漢月法藏在提倡看話禪——以看話禪作為「參禪指導」與「提振綱宗」方面，亦有獨特的貢獻。

於漢月生平中可見，漢月自幼學佛直至開悟皆未有導師，自身聰慧使其聲名遠播，名師皆爭相邀請漢月能夠進入自己的宗派。隨著近年學者們對明清文獻的發掘，漢月眾多著作也得以重見天日，探究漢月參禪的範圍也能越來越細緻，漢月的著作《參禪四十偈》即是其中被發現的文獻之一。

另外從漢月《語錄》中，亦可詳見漢月多次對眾說明參禪的叮嚀與提點，也經常使用參公案、看話頭等方式教授參禪，特別的是漢月以看話禪法作為參禪的教理依據，並將參究看話禪的過程寫成《參禪四十偈》，是一部有次第和有系統的參禪指南，漢月並期許已證悟禪者們注重法脈、力闡綱宗和提振宗風。因此，筆者藉由漢月的《參禪四十偈》來看漢月如何有系統的指導參禪，使後學禪者得以依循此參禪指南並且徹悟，希望本論文能呈現出漢月禪師於明末時對參禪指導的貢獻。

關鍵詞：漢月法藏、參禪次第、看話頭、參禪四十偈。

壹、漢月生平介紹

一、生平與其著作

漢月法藏，號於密，俗姓蘇，是橫跨明末、清初兩個朝代之禪師，出生於神宗萬曆元年（1573），江蘇無錫人，家中是儒學家庭，漢月幼時有段神話般的故事，七歲時至校讀書時，正巧湖水暴漲，家人遍尋不著時，漢月則乘龜衝破濤浪而回，村里的人皆讚神之。十五歲時漢月辭父母至德慶院作為童子學習佛法，有師彌堅欲為其剃髮，然漢月則已「茲大事，我不欲同俗草草。」漢月認為出家為大事，不能隨便草草出家，拒絕剃髮，¹後乞三年學方才於十九歲剃髮為僧。漢月專研佛教經典，也精析儒術，²二十三歲時，又以《學》、《庸》、《論》、《孟》教授予門人弟子，且與四方士大夫頗有交往，³後二十八歲時決意行腳遍參諸方名宿。

二十九歲與三十二歲時曾兩度向雲棲株宏（1535-1615，以下簡稱為株宏）乞戒不果，並於當時獲得雲棲新刻《高峰語錄》，⁴閱讀後漢月自覺猶如出自己口，自此之後便傾心專究，⁵甚至晝夜不放，閉關力參「萬法歸一，一歸何處。」。期間也遍購古尊宿語錄讀之，更到雙徑禮拜大慧宗杲禪師之塔、至海虞東塔寺參訪，遍遊諸方，漢月一直到三十七歲（1609）才得於金陵靈古寺古心和尚（1541～1615）處受具足戒。⁶

三十八歲時於海虞三峰的廢院修習，此處後來成為三峰派祖庭「三峰清涼禪院」。據漢月《語錄》中可見，漢月曾對眾述說居於海虞三峰時，八年時間費盡

¹ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 204, b2。

² 《續指月錄》卷 19：「無錫蘇氏子，年七歲就鄉塾，值湖水暴漲，家人徧尋不獲，即乘一大龜衝濤而來，里人神之。十五出家，十九剃染，究心教典，精析儒術。」CBETA, X84, no. 1579, p. 132, b15-18。

³ 釋見一，《漢月法藏之禪法研究》，頁 10。

⁴ 《高峰原妙禪師語錄》CBETA, X70, no. 1400。

⁵ 黃宗羲著，陳乃乾編，〈蘇州三峰漢月藏禪師塔銘〉，頁 289。

⁶ 魏道儒，《中華佛教史·宋元明清佛教史卷》，山西教育出版社，2013 年 7 月第一版，頁 302。

心力、喫盡辛苦，只願參得其中之精隨：

二十九歲見《高峰語錄》讀之，隱隱如獲故物，八年之內費盡心力、喫盡辛苦，居海虞之三峰，虛簷罅壁，草屋蘿牆，床下水流，庭前草沒，麥麩豆滓，掬水補衣，單單看箇「萬法歸一，一歸何處。」⁷

由於當時環境非常困苦，漢月始終如一的精進勤學，費十餘年，後立百日不語死關終在四十歲一日深睡時，聞窗外二僧折竹子聲，猶如迅雷震般當下便頓悟，凡先前讀過祖師大德之言句皆一一了悟，⁸隔年漢月便作《證心歌》、《大徹底人本脫生死頌》二著作，以證自己是大徹悟之人。⁹據漢月《語錄》所載，漢月曾與密雲書信往來中自述：「自謂得心於高峰，印法于寂音」，¹⁰認為自己是得到高峰與惠洪的傳承。

四十六歲時，漢月隨名氣漸漲，四方各地來參學請益之僧眾、士大夫等追隨者也日益增加，受到諸方各宗矚目，各方爭相邀請講法，與憨山德清（1546～1623）、湛然圓澄（1561～1626）及密雲圓悟（1566～1642）來往密切，三位各別給予漢月莫大的認可，甚至都有意圖將其攬於門下，此時漢月卻自嘆罪深：「威音以後，不許無師，恐將來未得謂得者，倚我蔑古法，我罪深矣。」¹¹原因就是禪宗傳法以來，皆以師承承相傳，而漢月本身自己證悟，並沒有最為關鍵的「師承」，因此害怕將來未開悟者，倚仗自己無師承之事，便胡亂宣稱自己得悟而蔑古法。

五十四歲時漢月於安隱寺開堂說法，始為密雲圓悟拈香，正式成為圓悟之法嗣，¹²晚年卒於崇禎八年（1635），世壽六十三歲，僧臘四十五，全身葬於萬峰祖塔之中，康熙四十四年（1705）蒙恩追諡鏡通禪師。黃宗羲和董其昌為其撰寫塔

⁷ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 152, c14-17。

⁸ 釋見一，《漢月法藏之禪法研究》，頁 10 至頁 11。

⁹ 呂真觀，《明末清初臨濟宗圓悟、漢月紛爭始末考論》，成都：巴蜀書社，2017 年 6 月，頁 32。

¹⁰ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 190, a30。

¹¹ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 207, a4-5。

¹² 釋見一，《漢月法藏之禪法研究》，頁 9 至頁 20。

銘，其門人弟子弘儲集其語錄編輯成冊為《三峰藏和尚語錄》，¹³目前可見共十六卷收錄於新文豐《嘉興大藏經》第三十四冊中。

漢月歷任住持過八座道場，分別為海虞三峰清涼寺、蘇州鄧尉聖恩寺、蘇州北禪大慈寺、杭州臨平安隱寺、梁溪龍山錦樹院、杭州南屏淨慈寺、嘉興水西真如寺以及蘇州松陵聖壽寺。漢月門下弟子共有十四位，此十四位名字於註腳處列出，較為著名的為梵伊弘致（1595~1629）、具德弘禮（1600~1667）、繼起弘儲（1605-1672）等。¹⁴漢月一生中也撰輯很多著作，如《三峰三十景詩》、《三峰藏禪師山居詩》、《三峰藏和尚語錄》、《廣錄》、《於密滲施食旨要》、《弘戒法儀》、《五宗原》、《修習瑜伽集要施食壇儀》、《傳授三壇弘戒法儀》、《梵網一線》、〈濟宗頌語〉等刊刻行世，其中著作又以《五宗原》最具爭議。

另外，近年來佛光大學佛教研究中心致力收集明清時期的稀見文獻，其中，不少漢月著作被發掘出來，目前共有六部，分別為《於密滲提寂音尊者智證傳》、《於密滲禪病偈》、《於密滲參禪諸偈》、《海虞三峰於密藏和尚普說》、《和隱真子勸修偈》、《於密滲宋元三尊宿做工夫因緣邪正註》等，¹⁵學者黃繹勳將以上稀見文獻各別進行「解題」、「內容說明」、「正文」等，現可見於黃繹勳著《漢月法藏禪師珍稀文獻選輯（一）》一書。

二、漢月多元禪法之形成

漢月自學法到開悟這一路上，思想上受到很多人的影響與啟發，其中受到惠洪覺範（1071~1128）以及高峰原妙（1238~1296）的影響最深，學者釋見一、廖肇亨及黃繹勳於著作中有各別探討。¹⁶筆者就三人研究成果整理出漢月受惠洪覺

¹³ 黃宗羲著，陳乃乾編，〈蘇州三峰漢月藏禪師塔銘〉，頁 288-290。

¹⁴ 漢月 14 位弟子：梵伊弘致、一默弘成、問石弘乘、大樹弘證、頂目弘徹、澹予弘垣、具德弘禮、剖石弘壁、繼起弘儲、于槃弘鴻、慧刃弘鈺、潭吉弘忍、碩機弘聖、劉道貞居士。參黃宗羲著，陳乃乾編，〈蘇州三峰漢月藏禪師塔銘〉，頁 290。

¹⁵ 黃繹勳，《漢月法藏禪師珍稀文獻選輯（一）》，頁 15 至頁 16。

¹⁶ 依序分別為：

(1) 釋見一，《漢月法藏之禪法研究》，中華佛學研究所論叢，臺北：法鼓文化，2000 年 10 月

範及高峰原妙的影響原因。

漢月平生喜愛遍搜古尊宿著作來閱讀，因緣巧合下取覺範《臨濟宗旨》與《智證傳》讀之，雖然惠洪覺範出生於宋朝，漢月出生於明朝，兩者年代相差近五百年，卻深感猶如覺範親授，¹⁷便決心遙嗣繼承其宗旨。於漢月〈年譜〉中記載：

宋崇寧間，寂音尊者作《智證傳》直究綱宗，行祖令四百年，少有洞明此書者。萬曆丙辰，和尚結夏三峰，對眾日提一則，既而病，或越四日、五日一提，甚或越月，至庚申，痛念法門，強為卒業，自言：「收覺範狼藉之夜光復胎明月」首座聽石敏錄成帙曰《於密禪師提智證傳》。¹⁸

漢月深感惠洪作《智證傳》直究綱宗，至今已四百年有，卻少有人洞明此書，便對眾開始每日或四、五日等拈提一則，最終門人弟子石敏將漢月對眾所拈之提語集結成為《於密滲提寂音尊者智證傳》。¹⁹黃繹勳於研究中認為漢月拈提《智證傳》的原因，是與開悟一事有所關連，漢月自悟後苦尋不得能為他印可之人，透過閱讀覺範兩部著作《智證傳》與《臨濟宗旨》，有如與惠洪覲面相印。²⁰廖肇亨說明惠洪將臨濟正法寄託於文字之中，而漢月批讀其著作，成為了惠洪五百年後的知音。

漢月〈塔銘〉記載，所謂宗旨，各宗各有所不同，目的皆是為辨別棒喝、機語的正確與否，而這些皆是從惠洪所遺留下來的著作中所領悟的。²¹惠洪《臨濟宗

初版。

(2) 廖肇亨，〈惠洪覺範在明代—宋代禪學在晚明的書寫、衍異與反響〉，中央研究院歷史語言研究所集刊第 75 本第 4 分，2004 年 12 月，頁 797 至頁 837。

(3) 黃繹勳，〈漢月法藏《於密滲提寂音尊者智證傳》稀見本之研究〉，宜蘭：佛光大學佛教研究中心舉辦「第二屆「近世東亞佛教文獻與研究」國際研討會論文集」，6 月 2-3 日，頁 30 至頁 59。

¹⁷ 同上，參頁 33。

¹⁸ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 207, b11-16。

¹⁹ 此著作於佛光大學佛教研究中心所藏，黃繹勳於〈明清三峰派藏外典籍提解 I〉中對《於密滲提寂音尊者智證傳》此著作提供編輯者、編撰年代、結構等基本訊息。

²⁰ 黃繹勳，〈漢月法藏《於密滲提寂音尊者智證傳》稀見本之研究〉，宜蘭：佛光大學佛教研究中心舉辦「第二屆「近世東亞佛教文獻與研究」國際研討會論文集」，6 月 2-3 日，頁 36。

²¹ 黃宗羲著，陳乃乾編，《黃梨洲文集》，頁 287 至頁 288。

旨》與《智證傳》此二部著希望能藉此來提振五家宗旨，充分展現五家並重，²²以及對禪宗各家綱宗表達關切之態度，釋見一提出漢月對惠洪禪觀的契合、重視與推崇，²³這於漢月與其師密雲圓悟的書信當中更能體現，漢月直接向圓悟表明「見寂音尊者著《臨濟宗旨》，遂肯心此老，願宏其法。」²⁴惠洪的《臨濟宗旨》著實打中漢月的心，並且漢月希望能夠弘揚惠洪的禪法。

高峰原妙的《高峰語錄》是伴隨漢月參禪，甚至是致使漢月開悟的指導書，也是啟發其傾心專究參禪的原因之一。《高峰語錄》原於袞宏處所得，漢月曾於上堂時表述自己在閱讀《高峰語錄》時「瞭然如昨日背誦、參究明白底一般，身心歡喜，踊躍無量。」²⁵更加深身漢月參究禪法的信心，從而閉關日夜打坐，力參「萬法歸一，一歸何處。」此話頭。

高峰重視參話頭，因參話頭起疑情而開悟，並以參禪三要「大信根」、「大疑情」與「大憤志」來教導後人，漢月也因高峰的《語錄》參話頭而徹悟，²⁶與高峰同樣重視看話頭，也著作《參禪四十偈》使後學人得以參照此步驟參禪。²⁷釋見一著作中更指出「《高峰語錄》扮演者師長的角色，指引漢月前進的方向，深深影響者漢月的精神世界。」²⁸這樣的說法，實因漢月二十九歲時於袞宏處得《高峰語錄》便一直努力參究長達十一年，直至四十歲時徹悟。

漢月上堂時也喜愛講述大慧宗杲的「竹篋子」話頭。「竹篋子」是以竹子做成香板，於禪堂中警策學人之器具。²⁹大慧常以「喚作竹篋則觸，不喚作竹篋則背。如何？」來向學人作機語勘問，³⁰當見竹篋子時，喚它叫做竹篋，是觸動了心意識，

²² 林伯謙、陳弘學，《標點注釋智證傳》，頁 43。

²³ 釋見一，《漢月法藏之禪法研究》，頁 44。

²⁴ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 190, a29-30。

²⁵ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 153, a30-b1。

²⁶ 釋見一，《漢月法藏之禪法研究》，頁 10 至頁 11。

²⁷ 漢月《參禪四十偈》現可於漢月《語錄》以及《於密滲參禪諸偈》中可見。

²⁸ 釋見一，《漢月法藏之禪法研究》，頁 63。

²⁹ 釋見一，《漢月法藏之禪法研究》，頁 94。

³⁰ 《大慧普覺禪師語錄》，CBETA, T47, no. 1998A, p. 882, a14-15。

學人心意識一動，就舉竹篋子逼拶；不喚它做竹篋，則又違背了常理，學人喚也不是，不喚也不是，一切總不得，這是以此「話頭」將人逼至進退兩難的境地，正是要學生完全無心意識的思量、分別、我執等作用。³¹禪宗史上，早有葉縣歸省禪師因參「竹篋子」話頭而開悟，³²之後透過大慧宗杲提倡「竹篋子」話頭，進而普遍流行。漢月也於上堂時多次講述「竹篋子」話頭，漢月認為當時禪風太惡，事因諸方師家指示話頭不明所至，使一般信心不足之學人，疑滯不前，於是於北禪寺時以「竹篋子」開發做工夫之方法。³³

另外，大慧宗杲（1089～1163）的話頭禪正於晚明時期普遍流行，³⁴漢月承襲宗杲的話頭禪，同時也將它做些許的改變，漢月曾說：「所謂話頭者，即目前一事一法也。」³⁵任何日常事項都可以成為參究的對象，³⁶譬如漢月於聖恩寺普說時曾拿眼前一瓦片為例，³⁷此舉融入平凡的生活當中，讓更多得人能於日常之中接觸禪法。

禪宗到了明末時期，禪宗與淨土宗相當興盛，甚至吹起一股「禪、淨」的融合，比如說禪門之參究功夫與淨土持名念佛相結合為「參究念佛禪」開始盛行，進而形成禪淨雙修的風潮，許多著名高僧是禪淨共修的提倡與實踐者，像是與漢月往來甚密，明末四大高僧中的雲棲株宏、憨山德清等，都是同時修習禪與淨的

³¹ 涂艷秋，〈聖嚴法師對話頭禪與默照禪的繼承與發展〉，《聖嚴研究》3，頁203。

³² 葉縣歸省禪師開悟一事可見《五燈會元》記載：「葉縣歸省禪師參首山，山一日舉竹篋問曰：「喚作竹篋即觸，不喚作竹篋即背，喚作甚麼？」師掣得擲地上曰：「是甚麼？」山曰：「瞎！」師於言下豁然頓悟。」CBETA, X80, no. 1565, p. 235, a7-9。

³³ 釋見一，〈漢月法藏之禪法研究〉頁92至頁97。

³⁴ 釋見一認為，大慧宗杲的話頭禪雖於晚明時期普遍流行，但並非特別只影響漢月。釋見一，〈漢月法藏之禪法研究〉頁41。

³⁵ 《三峰藏和尚語錄》：「所謂話頭者，即目前一事一法也。凡人平居無事，隨心任運，千思百量，正是無生死處，只為將一件物事到前，便生九種見解，所以流浪生死，無有出期，故祖師家令人于一事一物上坐斷九種知見，討箇出格之路，故謂之看話頭。」CBETA, J34, no. B299, p. 154, c29-p. 155, a3。漢月將祖師禪與如來禪的判析，與「十法界」之說法相連繫，「十法界」是佛教對世間、出世間眾生按境界所作之分類，依序分別為：地獄、餓鬼、畜牲、阿修羅、人、天、聲聞、緣覺、菩薩以及佛。漢月認為需坐斷九種知見，也就是佛以前之九類，於佛之境界時，仍要討個出格之路。漢月論說祖師禪與如來禪之分別時，將如來禪判為佛界，將祖師禪認為是出格於十界以外。張文良，〈漢月法藏論如來禪祖師禪〉，《法音》3，1995年，頁30至頁31。

³⁶ 魏道儒，〈中華佛教史·宋元明清佛教史卷〉，頁304。

³⁷ 漢月於聖恩寺普說時曾拿眼前一瓦片為例，來說明十法界之歧見，以及祖師禪與如來禪之分別。張文良，〈漢月法藏論如來禪祖師禪〉，《法音》3，1995年，頁30。

代表性人物。

漢月與袞宏相識前，就已經先從文章認識袞宏。據漢月〈年譜〉記載，漢月九歲時因不忍傷害動物的生命，開始每日茹素，有蘇氏先輩見其行為，便對他說：「孺子欲為蓮池耶？學其放生？」³⁸漢月因此語開始遍索袞宏「放生文」，³⁹看了之後痛哭流涕，更說：「不異我義。」⁴⁰可見當時漢月便與袞宏修行理念甚為認同，這是漢月初次對袞宏接觸，從此展開兩人之因緣。

從前述漢月生平中可知漢月曾兩次向袞宏求戒，皆因朝廷未開戒壇，而未能得以圓戒，於第二次求戒時，雲棲再次拒絕漢月後，漢月懇求雲棲為其改名，而雲棲仍是拒絕道：「皇恩得度，名不可改。」⁴¹僧人請人為其改名，即有拜其為師之意，因此雲棲拒絕為漢月法藏改名，就是拒絕收他為徒。⁴²雖然漢月求戒、求師不果，卻於袞宏處得到新刻《高峰語錄》，自此開始專研力參，歷經辛苦終得徹悟，可以說袞宏是漢月得悟助力之一。於漢月《語錄》中有段記載：

禪宗絕響，幸得雲棲大師出世，雖以念佛收盡法中英傑，其實參究一著，是渠本旨，故晚年於淨土、戒律之外，特特提起此事，乃刻《禪關策進》。

43

從這一段話語可以看出，漢月認為禪宗能有袞宏的出世是屬難得之事，對於袞宏雖身為禪師，但以淨土念佛法門攝受大眾一事，更是如此讚嘆。漢月著作《弘戒法儀》自序中便可看出漢月對袞宏重視，於古心律師處得戒後，仍至袞宏墳前相稟。

³⁸ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 204, a9。

³⁹ 此放生文為〈戒殺放生文〉，收入在《雲棲法彙》卷 11 當中。《雲棲法彙》，CBETA, J32, no. B277。

⁴⁰ 在漢月的年譜就有記載其九歲時就因不忍傷害生命作為食物而茹素，有長輩見到漢月如此行為，便說：「孺子欲為蓮池耶？學其放生。」因為聽到這樣的話語，漢月開始遍索袞宏的放生文，看了之後痛哭流涕，因此更說袞宏的放生文與自己的義旨沒有差異。

⁴¹ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 205, b6-7。

⁴² 張雪松，〈晚明以來僧人名號及譜系研究〉，《玄奘佛學研究》，2011 年，頁 259。

⁴³ 《禪關策進》為雲棲所輯，1600 年行世，現今收錄至《卍續藏》一一四冊。依釋聖嚴，《明末佛教研究》，頁 38。

漢月所撰《於密滲宋元三尊宿做工夫因緣邪正註》和〈和隱真子勸修偈 并序〉也以「吾師」對袞宏之尊稱，文中對其法闡述道「此雲棲以禪、教、律兼修而攝淨土者也，末法光明幢政以此也。」⁴⁴對於袞宏在此末法時期，以禪、教、律等兼修作法的是非常推崇的，同時漢月也宣揚此等理念，並提出對當時佛學風氣之見解：

今人不喜參禪，單學念佛，遂謗參禪為非法，不解講教，遂以說教為餘文。不肯就律之拘束，遂以律為多事，固知單提一句彌陀為橫出三界捷徑之徑矣，而不知謗之與「餘」與「多」，即為念佛之大障也。⁴⁵

漢月認為當時喜歡修行念佛之人是多於參禪者，漢月認為單只學念佛，因此毀謗參禪、說教為餘文、律為不必要之事，只知單念彌陀作為捷徑，卻不知有禪、教、律，學佛法不應只單學一法門，且排除其他法門、誹謗其他法門，這是念佛的一大障礙。釋果燈於《明末清初之叢林改革與律學主張》中認為：

漢月的律學思想深受古心和袞宏的影響，他認為當時叢林之弊端在於禪、教、律三宗各自為政，不能相輔相成。⁴⁶

除了再次看見漢月對袞宏認同與肯定外，對漢月而言，袞宏是致使漢月得悟的助力之一，且擁有相同的弘法理念。

縱觀上述，漢月參禪的道路上，受到很多人的影響與啟發，雖各有不同教理，但漢月也不排斥的學習，更將所學融會貫通後，成為他以後以多元方式教授後學弟子們的教學方法，只望能以此讓佛教、禪門更為繁榮。

⁴⁴ 引自《於密滲宋元三尊宿做工夫因緣邪正註》，佛光大學佛教研究中心所藏，第 38 冊。

⁴⁵ 引自《於密滲宋元三尊宿做工夫因緣邪正註》，佛光大學佛教研究中心所藏，第 38 冊。

⁴⁶ 釋果燈，《明末清初之叢林改革與律學主張》，頁 79。

貳、漢月《參禪四十偈》的參禪要領

筆者依據漢月《語錄》中所記載之《參禪四十偈》，探討漢月指導參禪者的參禪要領。⁴⁷按漢月〈年譜〉記載可知，漢月於明萬曆四十七年（1619）時作《參禪四十偈》，提出參禪修行次第指南的四十個偈語。⁴⁸漢月《參禪四十偈》現可於漢月《語錄》以及《於密滲參禪諸偈》中可見。⁴⁹黃繹勳於《漢月法藏禪師珍稀文獻選輯（一）》一書中，依據參禪者禪悟經驗的深淺，將漢月教導參禪者的《參禪四十偈》分為四類，依序分別如下：

1. 「初學者」：「大信」、「直心」、「持戒」、「發憤」、「去我」、「絕情」、「絕理」、「絕善惡」、「絕簡點」、「絕修證」、「近知識」、「受鍛鍊」、「看話頭」、「勤問話」。
2. 「參禪稍有體會者」：「莫妄答」、「便要徹」、「少打坐」、「莫習靜」、「勿墮工夫窟」、「勿立主宰」。
3. 「有較深體會的參禪者與證悟者」：「疑情」、「壁立萬仞」、「懸崖撒手」、「斷命根」、「莫坐前後際斷處」、「以證悟為期」、「更進一步」、「服勤」、「入鍛須深」、「遍參」、「到家」。
4. 「已開始擔任寺院住持的參禪者」：「住山」、「出格」、「相應」、「不肯住」、「出入生死」、「重法脈」、「提振宗風」、「終始重戒」、「總頌」。

除以上分類外，並對四類參禪次第的內容稍作簡述，於本章筆者也將延用以上四分類，各別深入探討漢月教導參禪者的參禪要領。⁵⁰

漢月本人雖然非常重視高峰原妙參禪作功夫的方法，但他在教導學人參禪方

⁴⁷ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 183, b27-p. 184, c27。

⁴⁸ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 207, a20-b8。

⁴⁹ 黃繹勳，《漢月法藏禪師珍稀文獻選輯（一）》，頁 237 至頁 249。

⁵⁰ 黃繹勳，《漢月法藏禪師珍稀文獻選輯（一）》，頁 237 至頁 238。

法仍有不同於高峰原妙之處。許淑雅〈高峰原妙之看話禪法研究—以《高峰原妙禪師禪要》為中心〉中提出高峰原妙認為參話頭的方法有三個要把握的要點，分別是「大信根」、「大憤志」與「大疑情」，幫助學人能在修行上能掌握住重點。⁵¹漢月的《參禪四十偈》中雖然同樣也有此三要點，但是，漢月的《參禪四十偈》更加謹慎、精細的對參禪修行提出四十個次第，說明參禪者從最初要做的準備，到需要去除不好的情識，接著要多注意修行的方法，最終得到徹悟後依然要多加鍛鍊遍參知識。而從《參禪四十偈》的內容可以看出，《參禪四十偈》是針對「參話頭」而言，當中部分內容「看話頭」、「勤問話」、「莫妄答」等諸多偈語，都是作看話頭修行的參禪方式。

另外，漢月《年譜》記載《參禪四十偈》與《於密滲禪病偈》都是同一時間所作，學者黃繹勳於《漢月法藏禪師珍稀文獻選輯（一）》書中說明一六一八年至一六一九年間，禪路乍開，參禪的人越來越多，⁵²筆者認為漢月因見參禪人在參學路上諸多禪病，因此特別對參禪作以系統性的《參禪四十偈》教導學人。⁵³

一、對參禪初學者之指導

依據學者黃繹勳對漢月《參禪四十偈》所作的分析，漢月針對剛剛開始學習參禪的初學者，提出「鼓勵」、「提醒」、「正面指示」三個面向。⁵⁴以下筆者將依序介紹此三個面向。

（一）鼓勵初學者

漢月在鼓勵初學者時提出要「大信、直心、持戒、發憤」。以下筆者列出四個

⁵¹ 許淑雅，〈高峰原妙之看話禪法研究〉，頁 60。

⁵² 黃繹勳，〈漢月法藏禪師珍稀文獻選輯（一）〉，頁 220。

⁵³ 漢月曾於示眾中說明：「比年以來，諸方看話頭者，可惜又在話頭上生出枝節，輾轉難參，禪病益多，悟者路絕，山僧憤不得已，于下水救人處深深下水，用古人開發做工夫法子，細細周折一上，令人先曉得話頭兩字，則不被話頭枝節所轉。」《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 158, b19-23。

⁵⁴ 黃繹勳，〈漢月法藏禪師珍稀文獻選輯（一）〉，頁 237 至頁 238。

偈語後，再進行論述：

【大信】

佛祖機關出悟迷，信知一見得全提；
分明大事本條直，不上多門次第梯。

【直心】

心言兩直勿思惟，應事如鐘付木椎；
換轉鼻頭生死切，不知面目是阿誰？

【持戒】

滌盡唯餘潔白存，才添一點是瑕痕；
聖凡兩路齊拋卻，戒是當機狹小門。

【發憤】

生死門頭好放拌，一條血刃耀人寒；
者回突入重關去，不斬樓關不下鞍。⁵⁵

首先，他以「大信」作為參禪者入門所須具備的條件，所謂「大信」，亦指相信自己本具佛信與信任參話頭的修行方法。⁵⁶信佛而不疑，接著要抱持著「直心」亦指平常心，即是不偏執凡聖、有無、善惡，沒有分別執著。再來要學人努力參禪，然而卻不偏廢「持戒」，接著「發憤」⁵⁷以生死事大而決心參禪到底。

透過漢月《語錄》向參禪學人提點的內容，有助於理解漢月《參禪偈》所說的「大信」：

真修行人須具一箇信字，然此信字本一分際有三，一者遙信，二者證信，

⁵⁵ 黃繹勳，《漢月法藏禪師珍稀文獻選輯（一）》，頁 237 至頁 238。

⁵⁶ 許淑雅，〈高峰原妙之看話禪法研究〉，頁 64。

⁵⁷ 大慧宗杲認為要有堅定的出離心，發願一生一定要打破生死疑團，見到自己的本來面目，不達目標絕不罷休。明堯明潔校注，《大慧宗杲禪法心要—大慧尺牘校注》，北京：金城出版社，2016 年，頁 17。

三者了信。⁵⁸

漢月強調真正的修行人都需要具有一個信字，「信」是整個參禪修行過程中最初且最重要的一個關鍵，所以在《參禪四十偈》漢月將「大信」擺在參禪的首要位置，而且這個「信」字不單單只是意謂著相信，漢月也在《語錄》中提到「信」有三個層次，第一是「遙信」，第二是「證信」，第三是「了信」，而這三「信」都是互相關聯的，並對三信分別開示如下，首先是「遙信」：

所謂「遙信」者，未能親見此事，先須信得自己，直下本來是佛，只是聖凡情理所障，動輒落在意根下，東緣西緣，狂心難歇，直須討箇歇處，纔信得有歇處，便肯撇下六塵，捨將三毒，求箇明師指點，廣參博問，看箇有疑情話頭，務祈一觸一磕，打破羈縻中間，便從信字上先立大志，任他千岐萬惑，終不搖動，一直到底，魔來佛來，總不干些子事。⁵⁹

關於「遙信」者，要先相信自己本具佛性，⁶⁰只是受到聖凡情理所障，因此相信之後要肯撇去障礙我們的六塵，持無執著的心，尋求明眼宗師指點，廣參博問，並且參看能起疑情的話頭，因此，必須先從信字上立發憤大志，這段論述「遙信者」的引文中，已充分的表達從「大信」、「直心」、「持戒」一直到發憤參禪，漢月所提點的修行重點即是看話頭，而這個看話頭的修行，必須建構在大信以及直心上，有此二者後才能看話頭。

前者「遙信」者已經解說完畢，接著漢月說明「證信」與「了信」：

既已立志，便能鼓發浩氣，其氣憤憤勃勃，蓋天蓋地不可屈撓，以志率氣，以氣成志，志氣堅凝，打成一片，如純鋼渾鐵一般，把一箇話頭疑處，通身一迸，千飛萬碎，那時見得自己下落，方謂之證信。既證之後，不疑生、

⁵⁸ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 147, a20-21。

⁵⁹ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 147, a21-28。

⁶⁰ 大慧宗杲「決定信心」亦認為「相信自性本具、自性即佛。」。明堯明潔校注，《大慧宗杲禪法心要—大慧尺牘校注》，頁 12 至頁 13。

不疑死、不疑佛祖、不疑古今、不疑自他、不疑參究，方信得前來，信字也不消得到，此方謂之了信，可見不發遙信無有證信，不發證信不得了信，三者一貫到底。⁶¹

因此發憤決心努力參話頭之後，便能鼓舞起浩氣，並且「以志率氣，以氣成志，志氣堅凝，打成一片」好好的向一個話頭疑處參去，使得通身一蹦，那時便見得著自己下落，證信，即是由實踐而證得沒有疑惑的淨信成就，證信之後則是要了信，了解相信自己參話頭的修行法門不去懷疑，信就會前來，而且也不須要特別去得到它，由此可見若不先發起「遙信」的心，不會有「證信」，更遑論能有「了信」，此三者信是一體、一連貫的，此說法與高峰原妙的三個參禪要點中的「信任參話頭這個修行方法相符合」。⁶²

從以上討論來看，漢月對「信」的三個層次解說中，除了有「相信佛性」與「實踐而證得沒有疑惑的淨信成就」，還要去「信任參話頭這個修行方法」。高峰於〈紫柏大師與萬曆社會研究〉中認為，漢月以禪宗的立場，從對佛的信仰變成對參禪者個人修行上的「信」。⁶³另外，前述所說高峰原妙的三個參禪要點中的「大信根」，透過許淑雅分析下，其意思有「相信佛性」與「信任參話頭這個修行方法」等意涵，⁶⁴與漢月所詮釋的「大信」意涵相去不遠，但筆者認為漢月在「相信佛性」與「信任參話頭」此二者間，加入了「實踐證得淨信成就」，是因為參禪者先相信本性清淨，接著實際參話頭獲得淨信成就後，才能去信任此法門，當然也是因為參禪者實際實證過後，對於看話頭法門的信心才會升起。

⁶¹ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 147, a28-b5。

⁶² 許淑雅，〈高峰原妙之看話禪法研究〉，頁 64。

⁶³ 作者高峰在晚明佛教流派及其復興中，闡述漢月宗教思想主要體現有三點：

(1)對禪和參禪重新解釋。

(2)漢月對信的理解，認為漢月以禪宗的立場，從對佛的信仰便成對參禪者個人修行上的「信」。(3)提出了十個成佛的條件。高峰，〈紫柏大師與萬曆社會研究〉，吉林大學博士學位論文，2006年，頁 58。

⁶⁴ 許淑雅，〈高峰原妙之看話禪法研究〉，頁 64。

(二) 提醒初學者

漢月在前述向未曾接觸過，或初次接觸參禪的學人們，激勵起相信自己的心，並且發起憤志參話頭，接著在此開始提醒已經接觸的初學者，在修行上的工夫，依序要「去我、絕情、絕理、絕善惡、絕簡點、絕修證」，在此，漢月以「去、絕」作為提點主軸，以上所提醒要去除絕去的這些東西，都是在於分別執著上，要明瞭萬法一如之理，修行之人，心若有所住，便容易被世俗牽絆，被外物遮蔽。⁶⁵前四偈「去我、絕情、絕理、絕善惡」都是從心意識上下手，去除我見我執，絕去邪妄見解、絕去理路攀緣、絕去分別善惡，漢月曾於「離心意識」兩篇文中，藉由唯識的八識闡述過，可詳見本論文第三章第三節中的探討。

「簡點」在古代可通檢點或點檢，依據《禪宗大詞典》的說明，意指清點、檢察的意思，⁶⁶五祖法演曾說：「若是做工夫，須要時時檢點，刻刻提撕。」⁶⁷也就是在修行上反覆的檢查自己，並且專注於作工夫上，是否有升起我執、分別妄心。依照順序，前四者絕去後緊接著要「絕簡點」，「絕簡點」即是要將反覆檢查照看的心去除，漢月在偈語中如此表述：

【絕簡點】

從來不做虧心事，夜半敲門不喫驚；

若更佇思看逆順，太平草木盡成兵。⁶⁸

漢月說明，做工夫時反覆檢查照看自己，必然會升起思維，便容易落入前四偈所已經去除的「我、情、理、善惡」當中，一但有了思維分別，便落入妄想念頭當中，一念生起簡點心亦是如此，漢月在此比喻，若是自己從來不曾做虧心事，夜半有人敲門時根本不用害怕，因為入妄想念頭在前面的修行中已經歇去、絕去了。

⁶⁵ 耿靜波，〈“看話頭”禪法的特質探析〉，第33卷《國學研究》5，2018年，頁84。

⁶⁶ 袁賓，康健主編《禪宗大詞典》，頁200。

⁶⁷ 《禪關策進》，CBETA, T48, no. 2024, p. 1098, c20-21。

⁶⁸ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 183, c22-24。

接著，要絕去修證，漢月於〈示戒初上人〉曾講述：

參禪人第一要絕卻修行道理、知見，洗滌到默椿椿，如木、如石，無些子人情世態。飯來即喫，茶來即喫，屙得屎、撒得尿而已，此則聖胎已辦，開悟無疑。⁶⁹

漢月強調參禪人第一就是要絕卻修行道理、知見，在學習的過程中，所學習到的當理知見，要全部洗滌到對這些事情沒有分別，好像木頭和石頭一樣，沒一點的人情世態，這種見解並不是漢月獨有的，而是在禪宗傳統中，亦有如此說法，譬如趙州禪師「洗鉢去」、⁷⁰有源律師問大珠慧海禪師對答所要表達的亦是「安住當下」，⁷¹因此，應該要抱持平常心，如實了知事物的實像，沒有執取與分別，如此便已達至由凡轉聖之地，俱備開悟的資格。

從上述「絕簡點」與「絕修證」討論中來看，漢月所要表達的都是不希望再升起任何的念頭，安住於當下。《禪門修證旨要》中說明，參禪最重要的莫若「屏息諸緣，一念不生」，即是任何一個念頭都不升起，如此才會了知自性，本是清淨，先有了知後，參禪的條件俱備了，再用功參究，才有明心見性的可能。⁷²秦萌於〈不二法門與禪宗參話頭〉文中認為以看話頭作為修行有「三不」，不運用意識思維、不有期待開悟的念頭，以及不執著於參禪過程中某些特殊的宗教體驗，⁷³由此可見，檢察觀照與自身的修行道理、知見在某一層面來說，是對參禪的修行行為理解與覺察，另一層面，卻是一種對觀照、知見所升起的念頭，因此，這樣的念頭在了解之後，一樣要絕去，如此才會一念不升，便能向「明心見性」邁進。

⁶⁹ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 187, a17-19。

⁷⁰ 問：「學人乍入叢林，乞師指示。」師曰：「喫粥了也未？」曰：「喫粥了也。」師曰：「洗鉢盂去。」其僧忽然省悟。」《五燈會元》，CBETA, X80, no. 1565, p. 93, a19-21。

⁷¹ 「有源律師來問：「和尚修道還用功否？」師曰：「用功。」曰：「如何用功？」師曰：「饑來喫飯困來即眠。」曰：「一切人總如是同師用功否？」師曰：「不同。」曰：「何故不同？」師曰：「他喫飯時不肯喫飯，百種須索，睡時不肯睡，千般計校，所以不同也！」律師杜口。」《景德傳燈錄》，CBETA, T51, no. 2076, p. 247, c1-6。

⁷² 此論述原是虛雲和尚的「參禪法要」，學者釋聖嚴將其收錄於書中。釋聖嚴編，《禪門修證旨要》，頁 231 至頁 233。

⁷³ 秦萌，〈不二法門與禪宗參話頭〉，《佛學研究》23，2014 年，頁 190。

(三) 正面指示初學者

提醒完參禪者應該要將所見所聞、惡知惡覺、經教語錄一齊放下去除、絕去後，緊接著漢月指示要參學者親進善知識，並且要向難下手處鍛鍊，最後指點看話頭並且要在話頭上勤問話。以下漢月先以「近知識」、「受鍛鍊」作為指示：

【近知識】

湛堂顧命付雲門，要了須參佛果勤；
不向迅雷行處薦，三僧祇劫下功勳。

【受鍛鍊】

習惑從來不自知，隱人胸次法如絲；
須向紅爐難下處，百千炮煮百千椎。⁷⁴

在「近知識」的偈語當中，漢月所說「湛堂顧命付雲門，要了須參佛果勤」此句有一個故事淵源，即是大慧宗杲曾去拜見湛堂文準，一日湛堂因病日益嚴重而示寂，宗杲向湛堂請示未來的去處，湛堂則向宗杲指點去參謁圓悟克勤，前去依止、學習，必能了生死大事，後來大慧宗杲也前去向圓悟克勤學習，並且在克勤這個善知識的幫助下得到徹悟。⁷⁵從親近善知識聽聞禪法，到不斷鍛鍊的過程，就是歷經聞、思、修三慧，就是在薰習本有的「般若種子」使其增長，⁷⁶禪宗不主張一切形式的外求，而是強調在善知識的指引下，能開發自心佛性，做明心見性的功夫，⁷⁷如此受到善知識的幫助，才能使之徹悟。

接著在「受鍛鍊」偈語處，漢月說明「習惑從來不自知」我們一直以來受到

⁷⁴ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 183, c28-p. 184, a3。

⁷⁵ 詳參《續傳燈錄》，CBETA, T51, no. 2077, p. 649, a22-p. 654, a6。

⁷⁶ 許淑雅於文中解釋「般若種子」的意義，在大乘佛法中，「般若」是指讓人們超越世俗，解脫成佛的智慧，也就是體悟一切事物都是「空」的智慧。而參話頭修行就是要體悟諸法空相，所以就如高峰說，開悟就是「契悟真空」，由此般若智慧而從煩惱中解脫，達成了脫生死的目的。許淑雅，〈高峰原妙之看話禪法研究〉，頁 93 至頁 94。

⁷⁷ 江泓，〈對「文字禪」問題的解讀與澄清〉，《臺北大學中文學報》12，2016 年，頁 62。

無明煩惱的薰習，卻從不曾覺知，而這些無名煩惱猶如「隱人胸次法如絲」一般，難以覺察，因此漢月告誡參禪初學者要百千炮煮百千椎，向難下手處去鍛鍊，只要不歇不斷地持之以恆，腳踏實地的做工夫，肯定會有水到渠成的一天。

最後漢月指點參禪者看話頭，並且要在話頭上勤問話。看話頭的修行是鍛鍊心的工夫，凡夫之心易妄生知見，因此看話頭起疑情將心安住於話頭之上，能破除所升起的妄見，⁷⁸但同時心也是最難下手之處，因此漢月在此才向初學者指示要作「看話頭」、「勤問話」的修行：

【看話頭】

空腹還吞熱鐵團，四天無路不中安；
忍將三寸孃生氣，憤出骷髏迸腦乾。

【勤問話】

無心死水話頭遲，悶處逢師急問之；
鐵鎖銅關敲斷後，始知參請占便宜。⁷⁹

看話頭需要專心一志的看緊一個話頭，不作其他雜想，漢月對「看話頭」、「勤問話」的偈語描述，可以藉由大慧宗杲看話頭的闡述協助理解：

須是行也提撕，坐也提撕，喜怒哀樂時，應用酬酢時，總是提撕時節，提撕來，提撕去，沒滋味。心頭恰如頓一團熱鐵相似，那時便是好處，不得放捨，忽然心華發明。照十方剎，便能於一毛端，現寶王剎。坐微塵裏，轉大法輪。⁸⁰

⁷⁸ 釋見一，《漢月法藏之禪法研究》，頁 34。

⁷⁹ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 184, a4-9。

⁸⁰ 《大慧普覺禪師語錄》，CBETA, T47, no. 1998A, p. 886, a10-15。

大慧宗杲認為看話頭需要時時提撕，提撕至沒滋味時，如此這樣的狀態，猶如「空腹還吞熱鐵團」，吞了熱鐵丸，想吞又吞不進，想吐又吐不出，到此仍然不放棄，反而愈鑽愈深，直到衝破疑團撥雲見日。⁸¹漢月所想表達修行工夫的態度，亦是要勤勞的鍛鍊、提撕話頭。

二、對參禪稍有體會者之指導

前述漢月所作的鼓勵、提點和指示，都是學參禪者在參禪上，應該要具備的知識與條件，以及知道所要做的修行工夫，到此時參禪者已經稍有體會，但仍是許多需要小心、謹慎的地方，若一個閃失，可能又要向頭重新開始，所以漢月在這裏開始向已經有體會者，講述參禪要注意的、不能做部分，以下筆者以參話頭、坐禪以及墮工夫窟、勿立主宰分為三部分。

（一）參話頭須注意之功夫

前述漢月指示做初學者工夫的修行方式中，在最後表達要開始作看話頭的修行，並且勤勞問話。看話頭是在古則公案、對話中參去，在一念生起的疑情上提話逼問，去除掉心識的一切流動，在參的過程，漢月要學參禪者注意，看話頭時「莫妄答」，就是對所參的話頭不要妄自答意：

【莫妄答】

當機拶著莫徯徊，下語須曾會得來；

莫學今時油滑輩，便將狗口向人開。⁸²

當有契合的禪機拶著時在任何話頭都不要去用知解來賦予任何意義、亂下結論，不去思量卜度。例如，大慧宗杲亦在室中常問禪和子：

喚作竹篋則觸，不喚作竹篋則背；不得下語，不得無語；不得思量，不得

⁸¹ 涂艷秋，〈聖嚴法師對話頭禪與默照禪的繼承與發展〉，《聖嚴研究》，頁 210。

⁸² 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 184, a10-12。

卜度；不得拂袖便行，一切總不得。⁸³

大慧宗杲在這裏提出種種「不得」的用意，即是希望不要再使心意識於參究的話頭上運轉，如此所發起的疑情就僅僅是在外境上攀緣。⁸⁴因此漢月要已稍有體會者注意，參話頭只是徹悟的一種方法，要避免節外生枝，不要向話頭去分析思考，別在向思量分別上又輪迴一次。

漢月又提出參話頭要注意「便要徹」：

【便要徹】

不是工夫要久長，話頭綿密是災殃；

冤家撞著便當死，拼命和他戰一場。⁸⁵

筆者認為，這裡的「便要徹」蓋為急切渴求開悟，總執著工夫要做得久常，話頭要參的綿密，看話頭不是一定要做工夫做得久久長長、話頭綿密就有用的，而是要發生死心切，時時警策自己，拼命的和生死心戰一場，將心意識斷除，參透自己的本來面目。⁸⁶

（二）坐禪須注意之功夫

坐禪在參禪者的修行工夫當中，是一定會做的事情，因為坐禪能使波騰的心平靜下來，雖有益處，卻也有壞處，《於密滲禪病偈》中漢月所見的禪病也有關於此項。⁸⁷漢月在此叮嚀參禪者要注意「少打坐」、「莫習靜」，因為坐禪較容易墮入空寂處，無異元來也在《博山禪警語》中叮嚀，在參究時對於靜處的所害怕的事情：

⁸³ 《大慧普覺禪師語錄》，CBETA, T47, no. 1998A, p. 879, c11-13。

⁸⁴ 楊白衣，〈看話禪之研究〉，《華崗佛學學報》4，1980年，頁29。

⁸⁵ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 184, a13-15。

⁸⁶ 釋聖嚴，《禪門修證旨要》，頁231至頁233。

⁸⁷ 《於密滲禪病偈》，佛光大學佛教研究中心所藏，明清佛教稀見文獻第38冊。

做工夫最怕耽著靜境，使人困於枯寂，不覺不知。動境人厭，靜境多不生厭。良以行人一向處乎喧鬧之場，一與靜境相應，如食飴食蜜，如人倦久喜睡，安得自知耶？⁸⁸

做工夫最怕的就是沉浸於靜處坐禪，因為會使人在不知不覺當中困於枯寂當中，久而久之，就有如吃了蜜糖般，討厭喧鬧，只喜愛於靜處坐禪，導致墮於無知當中，六祖慧能曾說：「道由心悟，豈在坐也。」⁸⁹參禪貴在於能明心見性、能直指本心，且參話頭的重點是要藉由話頭來產生「疑情」，在靜處當中，心會趨於平靜，較不容易起心動念，因此要於心動念處起疑情較不易。⁹⁰所以漢月希望學人能少坐禪，也不要習慣處於安靜，但是若不坐禪要用怎樣的修行方法呢？漢月說於一事一法上看話頭，其實都能誘發徹悟，⁹¹永嘉曰「行亦禪，坐亦禪。」⁹²就算在行住坐臥之間，只要能夠頓明，處處都是禪機。

（三）須注意勿墮工夫窟、勿立主宰

漢月的參禪要領講述至這裏，也提醒注意作工夫時「勿墮工夫窟」、「勿立主宰」，這是稍有體會者容易引發的詬病。「工夫」的意涵，是欲達到某一個修行目標所設想出的方法或手段。⁹³這個修行方式當中種種步驟具有重複性質，漸漸的會熟練變成一種習慣。然而在此所作的參禪工夫，僅是為了得悟的一個「修行方式」，以下我們藉由漢月講述的偈語來了解「勿墮工夫窟」：

【勿墮工夫窟】

覺無昏散話常提，穩穩蒲團念不迷；

⁸⁸ 《博山禪警語》，CBETA, X63, no. 1257, p. 756, a24-b8。

⁸⁹ 《六祖大師法寶壇經》，CBETA, T48, no. 2008, p. 359, c20-21。

⁹⁰ 詳參吳立民主編，《禪宗宗派源流》，頁 2；許淑雅，〈高峰原妙之看話禪法研究〉，頁 54。

⁹¹ 漢月將看話頭推廣至日常事像中的一事一法上，都可以做為參究的對象，亦可從中得到證悟解脫。魏道儒，《中華佛教史·宋元明清佛教史卷》，頁 303 至頁 304。

⁹² 《永嘉證道歌》，CBETA, T48, no. 2014, p. 396, a10。

⁹³ 林永勝，〈功夫試探—以初期佛教譯經為線索〉，《臺大佛學研究》21，2011 年，頁 11。

末法工夫真重病，自驅老象入深泥。⁹⁴

在參禪時有一定的工作需要持守、把握，從發了大心參話頭，歷經種種艱苦過程，終於使自己不昏沉掉舉，常提念話頭，穩穩的參去，然而卻不能只停留在這穩定性的階段，這些只是為了達到得悟而設想出的修行，所以，並不能為了享受這種穩定而造成「為了修行而修行」，這就是所謂的「墮工夫窟」中。

另外漢月指出一項比較容易犯著的問題就是執守有「我」，佛教講述「空」、「無我」，但是我們都以自己為出發點去看待任何事物，陸沉於〈論唯識學之第七識及自我或無我〉當中說明：

我們執著甚至執迷地固守一個“我”，即固守一個永恆不變（常）、獨立自存

（一）、中心之所有主（主）、具有支配能力（宰）、為靈魂或本體之實有者。

於是我們的迷惑、煩惱通通由此生起。⁹⁵

這個能主宰的我，按照唯識學的說法即是第七意識，第七識也就是意識的根本，並且還會將第八識的一切種子，視為自己牢牢執認為我，將外在認識的境界認為是真實的，恆常久遠的執取不放，⁹⁶是生起我執的關鍵，所以思維、知見產生無名煩惱障也會被視為理所當然，因此漢月提點要注意「勿立主宰」，要知道世間萬法皆是因緣合和而生，不執取有我，不執著所認識的境界。

三、對參禪有較深體會與證悟者之指導

（一）有較深體會者

在看話頭的過程中，必須要經過「疑情」和「斷絕」才能夠達到「證悟」的境界。在前述的參禪過程中，漢月是向初學者、稍有體會者提點在參話頭前要知

⁹⁴ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 184, a22-24。

⁹⁵ 陸沉，〈論唯識學之第七識及自我或無我〉，《宗教學研究》4，2013年，頁95。

⁹⁶ 張冠葶，〈《佛地經論》四種無分別智研究〉，佛光大學碩士論文，2016年，頁12至頁13。

道的、要注意的、不能做的，在此漢月所談的主題是向有較深體會者而講述，所以在這裡講述的參禪次第，一定要是參禪者對參禪有了一定了解，做了一切準備，如此才能邁入參究看話頭的重點。

參究看話頭首要以「疑情」作為參禪之境，接著依「壁立萬仞」、「懸崖撒手」、「斷命根」、「莫坐前後際斷處」來次第禪觀種種念處，最後「以證悟為期」。以下為漢月《參禪四十偈》從「疑情」至「以證悟為期」的偈語：

【疑情】

斷識還須用識心，不隨明路逐漂沉；
只緣一點難分割，疑到通身血迸淋。

【壁立萬仞】

鳥飛不度目前高，百尺深潭腳未牢；
驀地一聲雷送尾，打翻星斗出重霄。

【懸崖撒手】

攀躋不住突然翻，千里黃河徹底渾；
颺盡皮毛和骨節，更無消息向君論。

【斷命根】

鏡光燈影逼天寒，照徹森羅絕不干；
不是渠儂言不會，要言思去也應難。

【莫坐前後際斷處】

翻身跌入水晶宮，一片寒江夢裏空；
岐路暫時休坐著，頂門要見日輪紅。

【以證悟為期】

突然狹路偶相逢，果與尋常見不同；

惺夢昏沉齊受用，任他魔佛變無窮。⁹⁷

首先，看話頭基本首要升起「疑情」，是透過提問話頭而升起，「疑情」不是一種思考，而是指一種內心的狀態。⁹⁸進入「疑情」時，因不涉一切思量，故能截斷一切知見，⁹⁹不隨妄想漂流，因此要以疑破疑，往不疑處疑去，最後要疑到通身血迸淋。當「疑情」升起時的感覺，有如胸中撞著鐵壁相似，猶如一道銅牆鐵壁擋住了去路，接著，必須將之穿透，不斷往前撞，往前靠過去，¹⁰⁰如此即是「壁立萬仞」的意涵。當一直不斷往前撞，會猶如站在懸崖邊，此時參禪者「懸崖撒手」要有大死過一翻的決心，有置之死地而後生的心理準備，¹⁰¹撒手一跳，終至撞透。當終於撞破時，即是「斷卻命根」時，所謂「斷命根」，即是將會使生死輪迴的妄想、知見、執著等都斷除乾淨，¹⁰²以顯自性本是清淨。最後漢月希望參學人「莫坐前後際斷處」當中，要將過去未來之際都截斷，並且要「以證悟為期」，將話頭參到情消識盡處。¹⁰³

從「疑情」至「以證悟為期」的參禪次第，使參禪者透過看話頭升起疑情，並逼至懸崖邊撒手一跳，終置之死地而後生，使情意識消失殆盡，致使能直下參破頓悟，任佛來佛斬、魔來魔斬，如此方見本來面目。

(二) 證悟者

在此雖然已經達到使情意識消失殆盡，但是漢月認為不是達到目的後便停留

⁹⁷ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 184, a28-b15。

⁹⁸ 劉劍，〈疑情與頓悟—高峰原妙的禪學思想〉，第37卷《大慶師範學院學報》2，2017年，頁31。

⁹⁹ 釋有晃，〈元代中峰明本之禪學思想與禪法略探〉，《中華佛學研究》10，2006年，頁224。

¹⁰⁰ 同上，頁230

¹⁰¹ 釋聖嚴，《公案100》，台北：法鼓文化出版社，2000年，頁166。

¹⁰² 無異元來曾感嘆命根難斷，因為參禪人起執情謬解，被心意識迷惑，不在機境上求參破，反而是向別處討，或是被言句所障礙等，所以眾生才會依舊處在生死之中。《博山禪警語》，CBETA, X63, no. 1257, p. 755, a15-20。

¹⁰³ 釋有晃，〈元代中峰明本之禪學思想與禪法略探〉，《中華佛學研究》10，頁232。

在此境界中，應該要繼續往前更加邁進，¹⁰⁴所以提出要「更進一步」、「服勤」、「入鍛須深」、「遍參」、「到家」等方法，指導參禪者不能對境界產生執著，否則終究不徹底，¹⁰⁵要繼續廣求諸法。

【更進一步】

處處分明礙眼睛，要憑一轉過平生；
若為嫡骨親生子，不向東宮問帝京。

【服勤】

碎身不獨報師恩，要見親孃腳後跟；
八萬四千門透過，末梢愁殺一場渾。

【入鍛須深】

爐椎萬遍淬仍生，鍊到寒芒逼斗橫；
砥礪勤勤休鈍置，龍蛇轉變自成精。

【遍參】

濟上門庭次第參，五家求遍古人函；
翻身行腳問諸老，內外書須向後探。

【到家】

妙高不見別峰逢，歷遍南方到閣中；
此處安身未奇絕，更知格外有高風。¹⁰⁶

從「更進一步」至「到家」的偈語中，「更進一步」漢月所要表達的是，既已知道自己本性清淨，就不需要再向外求去，臨濟義玄用自心三光來說明人人具有佛的三身，本來與佛沒有差別，因此，為達到覺悟解脫，不應向外追求，而應內探心

¹⁰⁴ 黃繹勳，《漢月法藏禪師珍稀文獻選輯（一）》，頁 238。

¹⁰⁵ 釋有晃，〈元代中峰明本之禪學思想與禪法略探〉，《中華佛學研究》10，頁 232。

¹⁰⁶ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 184, b16-30。

源，領悟自性。¹⁰⁷所以要「服勤」將八萬四千塵勞煩惱透去，要徹底的翻遍八識，接著「入鍛須深」進一步的將習氣痕跡都去除乾淨，亦是要再更深入的參究鍛鍊去，再來要「遍參」臨濟宗傳授的門庭禪法，¹⁰⁸以及五家宗旨的要義，如此即至「到家」的境界，也就是不住佛境界，在此無住生心，住而無住的意思。¹⁰⁹

由上述的偈頌，可看出漢月對參禪的修習態度，漢月認為此時的禪觀，不僅僅是隻身在蒲團上坐禪證悟而已，而是要開始更進一步由內向外觀緣修禪。在臨濟門庭裡次第修禪，更要探求五家宗旨綱要，乃至行腳名山廣問諸老，遍參一切善知識，方能於諸修證歷程中參悟禪心。

四、對開始擔任寺院住持的參禪者之指導

漢月針對開始擔任寺院住持的參禪者所給予的參禪次第依序如下：「住山」、「出格」、「相應」、「不肯住」、「出入生死」、「重法脈」、「提振宗風」、「終始重戒」、「總頌」。¹¹⁰

漢月一生中特別注重法脈、力闡綱宗、提振宗風，其一原因就是漢月本身曾有法脈傳承上的問題。¹¹¹其二，當時的禪風衰蔽，不明宗旨，以及忽視宗旨價值與抹殺宗旨的問題出現。¹¹²漢月還因此而作《五宗原》闡明綱宗。總的來說，漢月對這法脈與綱宗二者特別的重視，釋見一認為漢月在《參禪四十偈》修行次第中，表明了他對堅持綱宗的立場：

將重法脈、提振綱宗安排於徹悟之後，正可顯現漢月堅持綱宗的立場，……

蓋漢月以為唯有真正了悟之人，才能承受法脈、才能擔當提振宗風之重任。

¹⁰⁷ 楊曾文，〈臨濟宗的門庭施設及其現代詮釋〉，海峽兩岸當代禪學學術研討會，1998年。

¹⁰⁸ 楊曾文，〈臨濟宗的門庭施設及其現代詮釋〉，海峽兩岸當代禪學學術研討會，1998年。

¹⁰⁹ 明堯、明潔校注，《大慧宗杲禪法心要—大慧尺牘校注》，頁25。

¹¹⁰ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 184, c1-27。

¹¹¹ 連瑞枝，〈漢月法藏 1537-1635 與晚明三峰派的建立〉，《中華佛學學報》9，頁170。

¹¹² 釋見一，《漢月法藏之禪法研究》，頁114。

漢月本身是自修自徹悟的，認為自己是得到高峰與惠洪的傳承。¹¹⁴禪宗一直以來重視師承法嗣，以心印心，且一直依循著這樣的方式，代代傳承。¹¹⁵然而這在明末之際卻出現了弊端，有憨山德清說：

今禪家寂寥久矣！何幸一時發心參究者多，雖有知識，或量機權進，隨情印證，學人心淺，便以為得。又不信如來聖教，不求真正路頭，只管懵懂做，即便以冬瓜印子印人為的決，不但自誤，又且誤人，可不懼哉！¹¹⁶

從上述引文中可見，禪宗傳至明代已經寂寥很久了，終於有幸有發心原意參究禪法之人，然而卻在接引學人時，未嚴加勘驗而隨便印可證明，憨山德清感嘆，如此不但自誤而且又誤人，使得參學者以為自己已經得悟，此謂為「冬瓜印子」。¹¹⁷

關於提振宗風部分，當時的參禪者多不明宗旨，甚至是呈現衰息的狀態，此事可見黃宗羲《南雷文案》〈蘇州三峰漢月藏禪師塔銘〉：

萬曆以前，宗風衰息，雲門、為仰、法眼皆絕，曹洞之存密室傳帕，臨濟亦若存若沒，什百為偶，甲乙相授，類多墮窳之徒，紫柏、憨山別樹法幢，過而唾之，紫柏、憨山亦遂受未詳法嗣之抹殺，此不附之害。¹¹⁸

可見萬曆以前，禪家三家宗派以絕，曹洞之存密室傳帕，臨濟若有似無，參禪者又有很多的禪病，禪門真的非常的衰敗，已經到了不復存在的地步，所以漢月亦作《五宗原》藉以提振宗風。漢月做此《參禪四十偈》亦是如此，希望透過有次第的參禪次第，能誘發更多人入禪宗麾下。陳永革於《晚明佛教思想研究》一書

¹¹³ 同上，頁 105。

¹¹⁴ 漢月自述：「自謂得心於高峰，印法于寂音」，《三峰藏和尚語錄》CBETA, J34, no. B299, p. 190, a30。

¹¹⁵ 釋見一，《漢月法藏之禪法研究》，頁 35。

¹¹⁶ 《憨山老人夢遊集》，CBETA, X73, no. 1456, p. 499, c12-16。

¹¹⁷ 調師家勘驗不嚴，對並未悟道者給予印證。袁賓，康健主編《禪宗大詞典》，頁 107。

¹¹⁸ 黃宗羲，〈蘇州三峰漢月藏禪師塔銘〉，頁 69。

中說明，雖然禪宗衰息，但是卻非常的重視這樣的問題，試圖通過綱宗來恢復對佛教的信心：

明末叢林非常重視佛教綱宗問題，其根本理由在於通過對綱宗的強調，重新喚起宗門對參究心印的信心，並希望藉此在末法時代全面恢復對佛教的正信。¹¹⁹

所以，漢月對已經開始擔任寺院住持的參禪者，有一些的期許，所賦予已證悟禪者們的任務，即是要注重法脈、提振綱宗，最終目的即是使禪門再興。提振綱宗的議題，自漢月提出後，後來的晦山戒顯¹²⁰同樣的也非常注重。釋聖嚴於《明末佛教研究》中說明，晦山戒顯有《禪門鍛鍊說》一書是給住持禪林的方丈長老們所編寫的，內容當中包含了「研究綱宗」、「謹嚴付授」二者，可見明末流弊問題的嚴重，迫使禪者們嚴謹看待。¹²¹

接著，漢月以「終始重戒」為題，說明參禪從始至終都必須持戒。¹²²在漢月《語錄》〈示持戒者〉篇中我們可以看到漢月將戒律與心互相結合：

懸知戒是心戒，本來具足，豈可以持犯開遮種種名相為律哉？知心是戒，何敢觸心，知心是禪，何更擬心，知心是佛，便好歇心，知心本無，何妨用心，何妨持戒，何妨參禪，何妨證佛，何妨入魔，何妨出世、入世，為自在人去，公今持戒，請自無念入。¹²³

戒是心戒，是每個人本來就具足的、就有的，漢月在這裏的看法是何須依靠外在

¹¹⁹ 陳永革，《晚明佛教思想研究》，頁 40。

¹²⁰ 晦山戒顯（1610-1672）橫跨明清兩朝代的禪師，是漢月的法孫，嗣法清初三峰派具德弘禮（1600-1667）。周玟觀，〈遺民僧的日常：以《晦山顯和尚全集》為討論中心〉，宜蘭：佛光大學佛教研究中心舉辦「第三屆「近世東亞佛教文獻與研究」國際研討會論文集」，2019年，頁 89 至頁 90。

¹²¹ 作者另將《禪門鍛鍊說》與《祖庭鉗錘錄》比較，認為《禪門鍛鍊說》有層次與有先後及細則說明的，應該是受叢林長老們所重視的好書。釋聖嚴，《明末佛教研究》，頁 86 至頁 87。

¹²² 漢月重視戒律，著有《弘戒法儀》一書，並強調「參禪者務以持律以固禪宗，受戒者當參禪以求戒體。」黃繹勳，《漢月法藏禪師珍稀文獻選輯（一）》，頁 238。

¹²³ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 189, b3。

藉由文字所立的名相為持戒之律儀？因為攝心即是戒。如《六祖壇經》云：「於諸境上心不染，曰無念。」¹²⁴即是於諸境上心不生執著。

上述也顯示出漢月的禪觀：「心就是禪，心就是佛，心就是本無，當由無念入。」但不是沒有念頭、意識、知覺等，而是對一切所見、所知都是以如實觀見，不執取於相上之境。因此，漢月認為戒即心戒，不能假於文字外求。

最後，漢月在《參禪四十偈》末以「總頌」表達參禪得悟的自在：¹²⁵

【總頌】

歷過通身便放憨，舊來方信是奇男；

一般碌碌塵沙界，數樹藤花斗大菴。¹²⁶

漢月在偈語的最後特別以「總頌」說明自身的得悟境界，筆者認為是漢月想給予參禪學人，在參禪的時能有一個美好的目標，如此在參禪次第中、在做工夫時，因有這樣一個目標可以期許、勉勵自己，早日得悟。

參、結論

漢月的《參禪四十偈》，是一個有系統性、以看話禪法作為指導參禪的教理依據，教導參禪者參禪次第的參學指南，是參學人在參禪過程中借鏡的一個依據。《參禪四十偈》照看到每一個參禪的階段，前半段從鼓勵、提醒、指示到需注意的地方，是給予初學者參禪的入門方法，後半段則是給是給較深入修禪的人作為看話頭使用的參禪指要，讓人可以藉此提起疑情，趣入參禪。但透過這些偈頌所表達的內容，可以看出漢月認為，看話頭只是一種方便權法，提醒參禪者切勿執著在話頭上的文字境意，因為真正的「證悟」是言語道斷的。

¹²⁴ 《六祖大師法寶壇經》卷 1， CBETA, T48, no. 2008, p. 353, a19-20。

¹²⁵ 黃繹勳，《漢月法藏禪師珍稀文獻選輯（一）》，頁 240。

¹²⁶ 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299, p. 184, c25-27。

《參禪四十偈》從參禪的入門方法，到實參實究，並且期許已證悟禪者們注重法脈、力闡綱宗、提振宗風，作為參學人在參禪過程中一個重要的指導，現代參禪者也可以依此檢視自己的參禪方式。從這些偈頌當中可以看出漢月經歷過這些禪觀經驗，如此才有辦法將參禪工夫做系統性的變成參禪次第。整體而論漢月雖以話頭使人趣入參禪，但亦可以看出，看話頭對漢月而言亦只是一種方便權法，漢月提醒參禪者切勿執著在話頭上的文字境意，因為真正的「證悟」是言語道斷的。

參考資料

佛教典籍和古籍

- 《三峰藏和尚語錄》，CBETA, J34, no. B299。
- 《大慧普覺禪師語錄》，CBETA, T47, no. 1998A,
- 《五燈會元》，CBETA, X80, no. 1565。
- 《六祖大師法寶壇經》，CBETA, T48, no. 2008。
- 《永嘉證道歌》，CBETA, T48, no. 2014。
- 《高峰原妙禪師語錄》CBETA, X70, no. 1400。
- 《景德傳燈錄》，CBETA, T51, no. 2076。
- 《續指月錄》卷 19，CBETA, X84, no. 1579。
- 《雲棲法彙》，CBETA, J32。
- 《博山禪警語》，CBETA, X63, no. 1257。
- 《憨山老人夢遊全集》，CBETA, J22, no. B116。
- 《於密滲禪病偈》，佛光大學佛教研究中心所藏，明清佛教稀見文獻第 38 冊。
- 《於密滲宋元三尊宿做工夫因緣邪正註》，佛光大學佛教研究中心所藏，明清佛教稀見文獻第 38 冊。

中文專書和論文

- 呂真觀，2017 年，《明末清初臨濟宗圓悟、法藏紛爭始末考論》，成都：巴蜀書社。
- 林伯謙、陳弘學，2005 年，《標點注釋智證傳》，秀威資訊。
- 吳立民主編，1998 年，《禪宗宗派源流》，中國社會學出版社。
- 明堯、明潔校注，，2016 年《大慧宗杲禪法心要—大慧尺牘校注》，北京：金城出版社。
- 陳永革，2007 年，《晚明佛教思想研究》。北京：宗文化出版社。
- 黃宗羲著，陳乃乾編，2011 年，《黃梨洲文集》，北京中華書局，1959 年第 1 版第 2 版。
- 黃繹勳，2019 年，《漢月法藏禪師珍稀文獻選輯（一）》，高雄市：佛光文化。

- 魏道儒，2013年，《中華佛教史·宋元明清佛教史卷》，山西教育出版社。
- 釋果燈，2004年，《明末清初之叢林改革與律學主張》，臺北市：法鼓文化出版社。
- 釋見一，2000年，《漢月法藏之禪法研究》，中華佛學研究所論叢，臺北：法鼓文化出版社。
- 釋聖巖，2000年，《明末佛教研究》，臺北市：法鼓文化出版社。
- 釋聖巖，2000年，《公案100》，臺北市：法鼓文化出版社。
- 釋聖巖，1990年，《禪門修證旨要》，東初出版社。
- 袁賓、康健，2010年，《禪宗大詞典》，武漢：崇文書局，第一版。
- 張冠葶，2016年，〈《佛地經論》四種無分別智研究〉，佛光大學碩士論文。
- 許淑雅，2009年，〈高峰原妙之看話禪法研究〉，法鼓佛教學院佛教學系
- 高峰，2006年，〈紫柏大師與萬曆社會研究〉，吉林大學博士學位論文。

中文期刊論文

- 江泓，2012年，〈對「文字禪」問題的解讀與澄清〉，《臺北大學中文學報》12，頁57-76。
- 林永勝，2011年，〈功夫試探—以初期佛教譯經為線索〉，《臺大佛學研究》21，頁1-34。
- 陸沉，2013年，〈論唯識學之第七識及自我或無我〉，《宗教學研究》4，頁95-100。
- 秦萌，2014年，〈不二法門與禪宗參話頭〉，《佛學研究》23，頁186-192。
- 連瑞枝，1996年，〈漢月法藏1537-1635與晚明三峰派的建立〉，《中華佛學學報》9，頁167-208。
- 耿靜波，〈「看話頭」禪法的特質探析〉，第33卷《國學研究》5，2018年，頁83-86。
- 黃繹勳，2018年，〈漢月法藏《於密滲提寂音尊者智證傳》稀見本之研究〉，宜蘭：佛光大學佛教研究中心舉辦「第二屆「近世東亞佛教文獻與研究」國際研討會論文集」，6月2-3日，頁30-59。
- 黃繹勳，2019年，〈明清三峰派稀見文獻解題（一）〉，佛光大學佛教研究中心，新五卷《佛光學報》1，頁133-191。
- 楊白衣，1980年，〈看話禪之研究〉，《華崗佛學學報》4，頁21-37。
- 楊曾文，1998年，〈臨濟宗的門庭施設及其現代詮釋〉，海峽兩岸當代禪學學術

研討會，頁 92-108。

廖肇亨，2004 年，〈惠洪覺範在明代—宋代禪學在晚明的書寫、衍異與反響〉，第 75 本《中央研究院歷史語言研究所集刊》4，頁 797-837。

劉 劍，2017 年，〈疑情與頓悟—高峰原妙的禪學思想〉第 37 卷《大慶師範學院學報》2，頁 30-33。

釋有晃，2006 年，〈元代中峰明本之禪學思想與禪法略探〉，《中華佛學研究》10，頁 199-237。

周玟觀，2019 年，〈遺民僧的日常：以《晦山顯和尚全集》為討論中心〉，宜蘭：佛光大學佛教研究中心舉辦「第三屆「近世東亞佛教文獻與研究」國際研討會論文集」，頁 87-100。

涂艷秋，〈聖嚴法師對話頭禪與默照禪的繼承與發展〉，《聖嚴研究》，2012 年，頁 177-235。

張文良，〈漢月法藏論如來禪祖師禪〉，《法音》3，1995 年，頁 29-35。

張雪松，〈晚明以來僧人名號及譜系研究〉，《玄奘佛學研究》，2011 年，頁 247-271。

其他參考資料

中央研究院歷史語言研究所，人明權威—人物傳記資料庫，

http://archive.ihp.sinica.edu.tw/ttsweb/html_name/index.php，108.03.13。

法鼓山，人名規範檢索資料庫，<http://authority.dila.edu.tw/person/>，108.03.13。

法鼓山，時間規範檢索資料庫，<https://authority.dila.edu.tw/time/>，108.04.25

法鼓山，地名規範檢索資料庫，<https://authority.dila.edu.tw/place/>，

教育部，《異體字字典》，<http://dict.variants.moe.edu.tw/variants/rbt/home.do>，

108.05.01

佛光山，佛光大辭典，https://www.fgs.org.tw/fgs_book/fgs_drser.aspx，108.05.09

丁福保佛學大辭典，

<http://buddhaspace.org/dict/dfb/data/%25E5%25A4%25A7%25E4%25BF%25A1.html>，
[108.05.20](http://buddhaspace.org/dict/dfb/data/%25E5%25A4%25A7%25E4%25BF%25A1.html)。