

## 摘要

本文說明佛光相有常光和放光的差別，探究佛背光相的種類、意涵與佛光相的色彩、尺寸、範圍等，以及佛像背光呈現形狀的關聯性為何？不管佛從何處放光、放何種色相光，在經典中常稱為「毫光」、「毫相光」，而毫相光的各顏色五色光、六色光等與六道、十法界之間的聯繫、攝受類別為何？其次，說明佛光相之放光處，從佛三十二相，一一相都會放光的經典中探討，接著，說明常見放光處的有「眉間白毫相光」、「肉髻相光」、「千輻輪相光」等，一一分別說之。特別是眉間白毫相光，此白毫毛相，從佛初生時、童子時、納妃時、出家時、苦行時、降伏魔時、成佛時白毫毛相，至成佛時白毫光明眾相具足，為何白毫相光究竟之處，唯有十地菩薩才能得見之。此從顏色、色彩學的角度來說；以及從眉間白毫相光之別名來印證。

# 目次

佛光光相的意涵與特徵之探究.....	1
<b>壹、 緒論.....</b>	<b>1</b>
一、 研究動機.....	1
二、 研究目的與問題意識.....	1
三、 研究範圍與方法.....	2
四、 文獻回顧與評析.....	3
(一) 專書、學位論文：.....	3
(二) 期刊論文.....	4
<b>貳、 佛光相之意涵、目的與色別.....</b>	<b>6</b>
一、 佛光相之意涵與目的.....	6
二、 毫相光的種類與顏色.....	11
<b>參、 佛光相之放光處.....</b>	<b>15</b>
一、 三十二相一一放光.....	16
二、 眉間白毫光明相.....	18
(一) 眉間白毫相光之經典文獻.....	19
(二) 眉間白毫相光之別名.....	21
三、 肉髻光明相與足下千福輪光明相.....	25
(一) 肉髻光明相.....	25
(二) 足下千輻輪光明相.....	28
<b>肆、 結論.....</b>	<b>31</b>
<b>參考書目：.....</b>	<b>35</b>
<b>附錄一.....</b>	<b>38</b>

# 佛光光相的意涵與特徵之探究

## 壹、緒論

### 一、研究動機

目前學術界大多數是依圖像來說明背光之內容，或則是略舉部分經典文獻作為依據，並無一系列地網羅所有的經典文獻，因此無法展現其全盤之樣貌。有鑑於此，筆者對於佛像背光的議題，尤其是經典文獻中是否可以歸納整理出其脈絡，乃至是否能全盤掌握漢譯經典等相關文獻，並且完整地分析、探討與歸納，是筆者想要處理、完成的部份，更是本文研究的主要動機。因此，先從佛像背光的定義來探討，探究佛光相的經典文獻依據，從三十二相放光相、意涵、種類、顏色、放光處等探討，循著問題之脈絡，掌握其全貌，希望透過初步的整理，能發現前人所未發現、或忽略的脈絡。並且冀望未來能更進一步研究，佛像背光等相關議題。

### 二、研究目的與問題意識

從佛光相的意義、方式、目的等角度來探討，關於「三十二相」中是否一一相都會放光？又，哪一些是佛光之常光？哪一些是佛顯現十八神變放大光明的呢？而佛之光相又分色光與內光，其深層意涵為何？另外，經典常見佛放千輻輪相光、身金色、眉間白毫相光、肉髻相光等；然而，《法華經》註疏等文獻，常出現兩種相光，即眉間白毫光與肉髻光，為何明此二處放光呢？至於佛入涅槃時，為何入滅現足輪放光？而不放他處光相呢？又，《華嚴經》註疏等文獻中，明七處九會放十種異光，其內容為何？另外，佛放種種色之毫相光，如青光、黃光、赤光、白光、紫光、頗梨色光等，為何經文卻常見放眉間「白毫相光」呢？不管佛從何處放光、放何種色相光，在經典中稱為「毫光」、「毫相光」或「白毫相光」等。而關於佛放毫相光作種種色，有的說五色光，有的說六色光，這些種種色光代表為何？上述所略提的問題會於本文一一解說之。希望進一步分析整理出背光常見的樣式與題材等議題，透過藏經經典文獻的網羅，可以歸納整理出其脈絡，且完整地分析、解析，這也是本文研究的目的之一。

### 三、 研究範圍與方法

關於佛像背光的源頭，必需要追溯到造像的依據，即世尊三十二相八十種好。為了掌握可參考資料，首先整理 CBETA 文獻，從「三十二相」、「眉間放白毫光」、「眉間白毫光」、「放眉間白毫相光」等，以關鍵字查詢搜索 CBETA 文獻資料。關於「三十二相」之文獻資料太多，共有 2561 卷（5892 次），因此，本文部分整理並選取經典中有描述三十二相一一相的經文文獻；過程中發現三十二相一一相都會放光明相，並且有記載如何修證、觀修三十二相的方法，以及關於佛光相的深層意涵。另外法華、華嚴、涅槃等各經，有關於放光處等記載文獻，詳細參照（附錄一）。其次，以眉間放光等關鍵字查詢搜索 CBETA 文獻資料，整理如下：「眉間相光」經典文獻共有 14 卷（14 次），可參考文獻共有 10 部經；「眉間放白毫光」共有 8 卷（9 次），可參考文獻共有 4 部經；「眉間白毫光」共有 35 卷（38 次），可參考文獻共有 15 部經；「放眉間白毫相光」共有 120 卷（147 次），整理收錄 20 筆文獻，其他多數是法華或華嚴等經的註疏、註解，總計共有四十九部經典文獻可參考，詳細參照表一與（附錄一）。

表一：CBETA 搜索文獻資料

佛相光	出現卷次	經典 / 部	搜集
眉間相光	14 卷（14 次）	10	完成
眉間放白毫光	8 卷（9 次）	4	完成
眉間白毫光	35 卷（38 次）	15	完成
放眉間白毫相光	120 卷（147 次）	20	選取部分
	合計	49	

另外，關於肉髻放光以關鍵字查詢搜索 CBETA 文獻資料，「肉髻光明」共有 36 卷（50 次），可參考文獻共有 30 部。接著又以千輻輪放光等關鍵字查詢搜索 CBETA 文獻資料，整理如下：「千輻輪相光」共有 4 卷（4 次），可參考文獻有 2 部；「千輻輪光」共有 10 卷（12 次），可參考文獻有 8 部；「足下千輻輪相」共有 71 卷（75 次），可參考文獻有 20 部，總計共各有三十部經典文獻可參考，上述文獻將於本文中一一分別說明，詳細參照表二與（附錄一）。

表二：CBETA 搜索文獻資料

佛相光	出現卷次	經典 / 部	搜集
肉髻光明	36 卷（50 次）	30	完成
千輻輪相光	4 卷（4 次）	2	完成
千輻輪光	10 卷（12 次）	8	完成
足下千輻輪相	71 卷（75 次）	20	完成選取

## 四、 文獻回顧與評析

本文為了掌握可參考的資料，並了解相關的研究方向或趨勢，分別於書籍、期刊論文及碩博士論文等方面蒐集文獻。但是針對佛像背光的專題並不多，大多數是附屬於研究中簡單描述或是依圖略述的介紹。而對於造像背光源流、風格演變，以及所反映的佛教思想等尚未有深入的分析、研究。而目前在學術界有關於佛像背光的學術成果，有幾篇小範圍的探討，是根據某一特定地域為範疇來說明佛教造像背光的圖像分析與形式構成的論述。除了金建榮（2015）《中國南北朝時期佛教造像背光研究》的博士論文<sup>1</sup>，是目前背光研究較為詳細的論著，以南北朝時期為範疇。然而，從漢譯經典文獻的角度來論述背光的淵源、演變等研究，大多寥寥數語帶過，並無專題論著。以下是筆者對目前學術界有關於佛像背光議題的研究分析。

### （一）專書、學位論文：

#### 關於日本學界研究佛像背光議題專書的有：

（1）吉村怜《天人誕生図の研究：東アジア仏教美術史論集》<sup>2</sup> 專書研究，作者主要分四大部分，首先先從天人誕生圖、化生圖等圖的產生、發展、變化等過程，作一系列的研究，其次，探討止利樣式佛像的源流等一系列研究，並論證止利樣式佛像的起源與梁佛像相關。而其中一篇〈法隆寺獻納寶物王延孫造光背考〉<sup>3</sup> 作者從法隆寺王延孫造像背光的作者、製作、流傳進行考證，推論認為此像背光是依據中國南朝背光樣式而製作。最後又個別研究中國佛教飛天、仙人等與雲崗石窟、曇曜五窟等石窟的研究，以及關於日本佛教美術史相關的論文整理而成。對於筆者研究背光中一部分常出現天人、飛天等議題，提供良好的佐證。

#### 關於中國大陸與台灣，在學界研究佛像背光議題的學位論文：

<sup>1</sup>金建榮，《中國南北朝時期佛教造像背光研究》，南京藝術學院博士論文，2015年。

<sup>2</sup>吉村怜，《天人誕生図の研究：東アジア仏教美術史論集》，東京：東方書店，1999年。  
吉村怜著、卞立強譯，《天人誕生图研究：东亚佛教美术史论文集》，上海：上海古籍出版社，2009年。

<sup>3</sup>吉村怜著、卞立強譯，〈法隆寺獻納寶物王延孫造光背考〉，《天人誕生图研究：东亚佛教美术史论文集》，上海：上海古籍出版社，2009年，頁181~193。

(2) 鍾碧芬《北朝石佛三尊像之研究—試析尊像配置、光背之圖像意涵》<sup>4</sup> 的碩士論文，作者主要以北朝三尊像的角度來研究，在第四章節中，對三尊像的光背做一系列的整理與研究，論述造像背光圖像意涵，已將佛經上的詮解，轉化成中土思維下所理解的佛教。從北朝背光圖像遞變的過程，發現後期重視彌陀信仰，從自力解脫發展成他力救濟信仰為主流。然而，筆者認為作者在第二章有關於印度犍陀羅系與秣菟羅系時期分析並不多，大多以浮雕佛傳故事配置而敘述，且無自己的見解，多數依前人文獻整理，依圖而說，並無加以求證，尤其是犍陀羅系雕塑的三尊像也無進一步探討，非常可惜。但是對於研究北朝三尊像背光，此文已提供良好文獻。

(3) 金建榮《中國南北朝時期佛教造像背光研究》的博士論文<sup>5</sup>，作者以中國南北朝時期佛像背光為研究，說明背光依據佛經，其目的為了宣傳佛教義理，作者認為南北朝背光的内容豐富與漢譯經典不斷地譯出，以及地域政治文化背景有關係。作者對背光形制與内容之差異，舉出兩方面看法：一、從南北地域之差異，認為北方重禪觀，整體以僧人修禪觀像為主，故背光共同構圖形式為二方連續、紋樣等圖案。而南朝重義理，其内容與佛教典故、聽法故事等結合，創造出有情有景的宣教圖像。二、從東西地域之異同，說明背光表現形式各具特色且又相互影響，其中，並舉北魏中晚期為例，認為東西地域之差異，其原因可能因統治者對佛教的態度、禪觀經典的流行、各地域人們的審美觀念以及造像背光自身的發展規律等因素影響，其相同處則是後開鑿的石窟會保留先開鑿石窟造像背光的一些特色。然而，筆者認為作者在第一章，雖然依時、處、稱謂、顏色等網羅許多背光經典文獻，但顯得龐雜、未分類說明，多數以佛學辭典名相節錄。同時未對背光經典的文獻順序進行整理，但是是目前背光研究主題較為詳細的論著，以南北朝時期為範疇，並且提供佛經與造像背光互印表的部分，給予筆者良好的範例。

## (二) 期刊論文

關於日本學界研究佛像背光議題小篇論文的論著：

---

<sup>4</sup> 鍾碧芬，《北朝石佛三尊像之研究試析—尊像配置、光背之圖像意涵》，國立藝術學院美術史研究所碩士論文，1999年。

<sup>5</sup> 金建榮，《中國南北朝時期佛教造像背光研究》，南京藝術學院博士論文，2015年。

(1) 桑原有信〈印度に於ける佛像光背の史的考察〉<sup>6</sup>，文中作者簡要介紹背光的名稱，並與部分經文對照，而主要根據印度早期佛像犍陀羅與笈多王朝時期的背光樣式來分析論述。

(2) 石田茂作〈佛像光背の種類と變遷〉<sup>7</sup>，文中作者敘述佛像背光的根源，並解釋此「光明」義，且參考諸經論述，將光明的性質、種類進行分析。

(3) 熊谷貴史〈神變と光背に関する一考察〉<sup>8</sup>，文中作者認為佛身發出的光明相，分為時常放出的光明，和現神變時神通力所發的光等兩類之考察。

**關於其他或是以日本地域性背光的議題研究：**

(4) 村松球子，〈佛像光背の裝飾文様—特に法隆寺夢殿觀音像について〉<sup>9</sup>，文中作者說明日本法隆寺夢殿觀音像光背的裝飾紋樣，論證應該是源於雲岡石窟與北魏墓室壁畫。

(5) 海野啓之〈佛像光背と祈りの構造--平安後期「飛天光」と平等院鳳凰堂〉一文，作者說明佛像背光的圖像分析及形式構成，根據日本平安後期平等院鳳凰堂的飛天表現來論述。<sup>10</sup>

(6) 松本彩〈佛像光背の研究：飛天光背と板光背の変遷についての考察〉一文，作者說明日本平等院鳳凰堂佛像及板光背等佛像，論證此日本佛像背光中的飛天，來源於北魏時期雲岡與龍門石窟飛天造型的融合。<sup>11</sup>

(7) 伊藤義教〈佛像光背の背景を示すイラン語詞について〉一文，作者對於光環、光輪等詞語，所涉及單詞結構及其相關的詞源含義等論述。<sup>12</sup> 以上是日本學者研究有關於背光議題等相關論述。

---

<sup>6</sup> 桑原有信，〈印度に於ける佛像光背の史的考察〉，《密教研究》67，1938年9月，頁165～173。

<sup>7</sup> 石田茂作，〈佛像光背の種類と變遷〉，《考古学雑誌》30（2號），1940年，頁89～120。

<sup>8</sup> 熊谷貴史，〈神變と光背に関する一考察〉，《密教図像》29，2010年12月，頁58～72。

<sup>9</sup> 村松球子，〈佛像光背の裝飾文様—特に法隆寺夢殿觀音像について〉，《文化財学報》6，1988年3月，頁57～78。

<sup>10</sup> 海野啓之，〈佛像光背と祈りの構造--平安後期「飛天光」と平等院鳳凰堂〉，《美術史学 = Art history》30，2009年，頁87～116。

<sup>11</sup> 松本彩，〈佛像光背の研究：飛天光背と板光背の変遷についての考察〉，《文化財学報》6，1988年3月，頁19～36。

<sup>12</sup> 伊藤義教，〈佛像光背の背景を示すイラン語詞について〉，《印度學佛教學研究》23（1號），1974年12月，頁463～456。

## 關於中國大陸學界研究佛像背光議題小篇論文的論著：

(8) 盧秀文〈大足石刻背光與莫高窟背光之比較〉<sup>13</sup>，作者從大足石窟背光類型與莫高窟背光類型比較，整理其相同、差異處，論證大足石窟背光類型和圖案紋樣在借鑒敦煌藝術的基礎上有所發展，舉出不同的民族文化背景差異與佛教發展、宗派信仰等關係，故也在背光的圖紋樣式上有所差異。

(9) 龍紅〈論大足石刻藝術的背光設計〉一文，作者以大足石刻造像的背光為主題，認為此主題全部都是經過精心佈局、周密雕刻的，具有內在邏輯性強的特點。其次，從圓形背光的宗教內涵與美學構圖的角度，加以說明。最後，說明大足石刻的背光圖案，表現出中國石窟藝術由繁到簡的演進歷史。<sup>14</sup>

(10) 封鈺、韋妹華〈佛教雕塑背光圖像的象征意義〉<sup>15</sup>，文中作者略探佛像背光外形、紋飾的象征意義，簡單描述火焰紋、蓮花紋、飛天紋、植物紋等背光紋樣，並說明佛像造像與義理之間的關聯性。

以上十篇期刊小論文，讓筆者了解到關於佛像背光在目前學界的研究進展與不足處，與提供部分參佐。

## 貳、佛光相之意涵、目的與色別

### 一、佛光相之意涵與目的

所謂十八神變者，即是指佛、菩薩、羅漢等依禪定自在之力所示現之十八種神變。其中的第十八神變：放大光明（梵 *raśmi-pramoksana*），<sup>16</sup> 以神通力，身放無量光明，作諸佛事，給予眾生無量之利益，為了令一切有情息眾苦故。根據

---

<sup>13</sup> 盧秀文，〈大足石刻背光與莫高窟背光之比較〉，《大足石刻研究文集》3，2002年8月，頁586~594。

<sup>14</sup> 龍紅，〈論大足石刻藝術的背光設計〉，《裝飾》3，2008年，頁98~99。

<sup>15</sup> 封鈺、韋妹華，〈佛教雕塑背光圖像的象征意義〉，《東南文化》2，2010年，頁118-122。

<sup>16</sup> 釋慈怡主編，《佛光大辭典》，高雄：佛光出版社，1988年。（十八神變有二說）

一說：《觀彌勒上生兜率天經贊》卷2：「十八變者，一振動、二熾然、三流布、四示現、五轉變、六往來、七卷、八舒、九眾像入身、十同類往趣、十一隱、十二顯、十三所作自在、十四制他神通、十五能施辨才、十六能施憶念、十七能施安樂、十八放大光明。」(CBETA 2021.Q2, T38, no. 1772, p. 292c11-15)

二說：《增壹阿含經》卷50：「於虛空中坐臥經行，或出火焰，身下出煙，身上出火；身下出水，身上出煙；舉身放焰，舉身放煙；左脅出水，右脅出火；右脅出水，左脅出煙；前出火，後出水；前出水，後出火；舉身出火，舉身出水。」(CBETA 2021.Q2, T02, no. 125, p. 822a4-9)

《佛說觀無量壽佛經》中說，無量壽佛身相光明，佛身高六十萬億那由他恒河沙由旬，圓光如百億三千大千世界；與菩薩、天人所放圓光的面積、範圍是有所不同的。<sup>17</sup>而過去七佛所放圓光的面積、範圍也是有所差異的；如：毘婆尸佛圓光百二十由旬，尸棄佛圓光四十五由旬，毘舍婆佛圓光四十二由旬，拘留孫佛圓光三十二由旬，拘那含牟尼佛圓光三十由旬，迦葉佛圓光二十由旬。<sup>18</sup>而《大智度論》說釋迦佛常光一丈，彌勒佛常光十里。<sup>19</sup>雖然經典中說佛佛所放的圓光面積範圍有所差別，然而，不管圓光相的面積範圍是大是小，其主要目的都是為了專攝受眾生之事，為了令有緣眾生皆悉得見，<sup>20</sup>因為十法界眾生根機不同，因此圓光相有大小之分別。在漢傳佛教的經典中，描述佛之光相，依文獻中記載此三十二相，根據《佛說方等般泥洹經》、《大智度論》、《佛說觀佛三昧海經》、《十地經論》、《大般若波羅蜜多經》等經，說明此三十二相中一一相都會放相光。而根據《大智度論》中說明此一一相都會放相光，處處各放六百千萬億種種色光明。<sup>21</sup>經典中常見放光明相的有「身真金色相」、「常光面各一尋相」、「眉間白毫相」、「肉髻相」、「足下千輻輪相」等相光，詳見參照（附錄一）。

---

<sup>17</sup>《佛說觀無量壽佛經》：「次當更觀無量壽佛身相光明。阿難當知！無量壽佛身，如百千萬億夜摩天閻浮檀金色。佛身高六十萬億那由他恒河沙由旬；...（中略）...彼佛圓光如百億三千大千世界；於圓光中，有百萬億那由他恒河沙化佛...（中略）...觀世音菩薩，此菩薩身長八十億那由他恒河沙由旬，身紫金色，頂有肉髻，項有圓光，面各百千由旬。其圓光中有五百化佛...（中略）...舉身光中五道眾生，一切色相皆於中現。...（中略）...大勢至菩薩，此菩薩身量大小亦如觀世音，圓光面各二百二十五由旬，照二百五十由旬。舉身光明照十方國，作紫金色。有緣眾生皆悉得見。」（CBETA 2021.Q2, T12, no. 365, pp. 343b15-344a25）

<sup>18</sup>《法苑珠林》卷 8：「如觀佛三昧經云：毘婆尸佛身六十由旬，圓光百二十由旬。尸棄佛身長四十由旬，圓光四十五由旬，通身光一百由旬。毘舍婆佛身長三十二由旬，圓光四十二由旬，通身光六十二由旬。拘留孫佛身長二十五由旬，圓光三十二由旬，通身光五千由旬。拘那含牟尼佛身長二十五由旬，圓光三十由旬，通身光長四十由旬。迦葉佛身長十六丈，圓光二十由旬。釋迦牟尼佛身長丈六，圓光七尺，七佛身並紫金色。依彌勒下生經云：身長千尺，圓光二十丈。」（CBETA 2021.Q2, T53, no. 2122, p. 334b29-c11）

<sup>19</sup>《大智度論》卷 34：「釋迦文佛常光一丈，彌勒佛常光十里。諸佛壽命、光明，各有二種：一者、隱藏，二者、顯現；一者、真實，二者、為眾生故隱藏。真實者，無量、顯現；為眾生者，有限有量。」（CBETA 2021.Q1, T25, no. 1509, p. 311c24-29）

<sup>20</sup>釋會性集解，《佛說觀無量壽佛經集解》，彰化市：三慧學處，2001 年。  
觀世音菩薩，光量四面，各百千（即十萬）由旬，而圓光相之大小，專以攝受眾生為主要之事，令有緣眾生皆悉得見。

<sup>21</sup>《大智度論》卷 1：「如《般若波羅蜜·初品》中說：「佛入三昧王三昧，從三昧起，以天眼觀十方世界，舉身毛孔皆笑，從其足下千輻輪相，放六百千萬億種種色光明，從足指上至肉髻，

又，根據《大智度論》與《地藏本願經科註》中有說明佛之光明相，本來是圓光普照，且頂有光明如千日輪，佛佛皆有常光和放光的差別，釋迦佛之常光一丈，即佛身四邊各一丈光明，故名丈光相。餘他方世界常光無量，然而，釋迦佛雖身光無量，但因眾生福薄、少智慧之緣故，眼睛所能堪受光明相的範圍為一丈，故如來現之為一丈。<sup>22</sup> 因此，佛身常光相，經典中常見以「常光面各一尋」<sup>23</sup> 或「圓光一丈」<sup>24</sup> 來記載；另外，記載八十種好，其中第二十種好「**如來身有周匝圓光，於行等時恒自照曜**」<sup>25</sup>，此都是描述佛身常光之相好。而其他經典描述佛之常光相的文獻記載，則稱之為「圓光」、「常光」、「丈光相」、「頂光」或「項光」<sup>26</sup>，「身光」或「舉身光」<sup>27</sup>，而此光明約有七尺、一尋或一丈。此光相在《雜阿含經》、《出曜經》與《大智度論》等都提到釋尊光相的面積有多廣，如下引文：

「南無多陀阿伽度、阿羅呵、三藐三佛陀，身純金色，圓光一尋，方身圓滿如尼拘律樹，善說妙法，牟尼之尊，仙人上首，是我大師！」<sup>28</sup> 又，「閻

---

處處各放六百千萬億種種色光明，普照十方無量無數如恒沙等諸佛世界，皆令大明。」(CBETA 2021.Q1, T25, no. 1509, p. 58b11-19) 樹菩薩造(後秦)鳩摩羅什(約 402~405)譯。

<sup>22</sup>同上註。

《地藏本願經科註》卷 1：「然佛佛皆有常光、放光之別，常光：佛身四邊各一丈光明，生便有此三十二相之一，名丈光相。餘界常光無量，釋迦佛因眾生薄福，不堪其明，故受一丈。(CBETA 2021.Q2, X21, no. 384, p. 656b20-c1 // R35, p. 446a5-10 // Z 1:35, p. 223c5-10)

<sup>23</sup>《菩薩善戒經》卷 9〈三十二相八十種好品 5〉：「三十二相者，---中略---，十四者身真金色。十五者常光面各一尋」(CBETA, T30, no. 1582, p. 1009, b22-c7)

<sup>24</sup>《勝天王般若波羅蜜經》卷 7〈二行品 14〉：「略說三十二相、八十種好。---中略---，十五、身金色；十六、圓光一丈；十七、七處滿；---中略---，文殊師利！是名三十二相。菩薩摩訶薩行般若波羅蜜，悉能成就如是功德。」(CBETA, T08, no. 231, p. 723, a8-29)

<sup>25</sup>《大般若波羅蜜多經(第 401 卷-第 600 卷)》卷 573〈二行品〉(CBETA, T07, no. 220, p. 961, a3-4)

<sup>26</sup>《佛說觀佛三昧海經》卷 2〈觀相品 3〉：「白毫光初生項光，生王宮時此光如日，見不了了，圓光一尋別自當說。」(CBETA, T15, no. 643, p. 654, c24-25)[42]項=頂，(東晉)佛陀跋陀羅譯。

《大莊嚴論經》卷 14：「如來面貌猶金山，頂光明照曜」(CBETA, T04, no. 201, p. 335, a2)

<sup>27</sup>《長阿含經》卷 1：「稱讚菩薩相，舉身光明具；手足諸支節，中外靡不現。」(CBETA, T01, no. 1, p. 5, b28-c1)

<sup>28</sup>《雜阿含經》卷 42：(CBETA, T02, no. 99, p. 308, b27-c1) (劉宋)求那跋陀羅所譯的。

淨利內有佛出世，名釋迦文至真等正覺，十號具足，三十二相、八十種好，紫磨金色圓光七尺，語聲八種如羯毘鳥音。」<sup>29</sup>

「云何為「常光」？答曰：佛身四邊各一丈光明，菩薩生便有此，是三十二相之一，名為丈光相。」問曰：佛何以故光常一丈而不多？答曰：一切諸佛常光無量，常照十方世界。釋迦牟尼佛神通身光無量，或一丈、百丈、千萬億，乃至滿三千大千世界；乃至十方，如諸佛常法。但於五濁世為眾生少德、少智故，受一丈光明；若受多光，今眾生薄福鈍根，目不堪其明。如人見天身眼則失明，以光盛眼微故。」<sup>30</sup>

因此，佛光有色光（外）、心光（內）之分別，而色光有常光和放光二種之差別。根據《阿彌陀經疏鈔擷》所說的，佛光明有二種差異，一是自受用身所顯的光，照真法界，稱為智光；也是佛一直存在的光、常顯之光，故又稱為常光，如經文中常描述佛光相圓光一尋、常光一尋。二是他受用身所放的光，遍照大眾的光，稱為身光；也是佛現神通力時所發出的光，故又稱為放光（現起光）或放光現瑞，如經文中常描述佛放眉間白毫相光、肉髻光相等。<sup>31</sup> 然而，佛為何放光現瑞？是為了應眾生根機而設教，為眾生破惑除疑現神通而放光<sup>32</sup>，詳見如下表三。因此佛光明也稱為「身光、德光、戒光、定光、肉髻光、智慧光、三昧光、接引光、一切無量無盡光。」<sup>33</sup>

<sup>29</sup> 《出曜經》卷9〈戒品7〉：(CBETA, T04, no. 212, p. 659, b15-18)（姚秦）竺佛念所譯的。

<sup>30</sup> 《大智度論》卷8〈序品〉(CBETA, T25, no. 1509, p. 114, c18-27) 龍樹菩薩造 姚秦鳩摩羅什譯

<sup>31</sup> 《阿彌陀經疏鈔擷》：「彼佛光明無量，此言光明無量也。光明有二：自受用身，照真法界，名智光。他受用身，徧照大眾名身光。又有常光者，常所顯光，無放不放，如圓光一尋等是也。有放光者，或放眉間頂上口齒臍足之類是也。」(CBETA 2021.Q1, X22, no. 428, p. 802a22-b2 // R91, pp. 856b16-857a02 // Z 1:91, pp. 428d16-429a02)

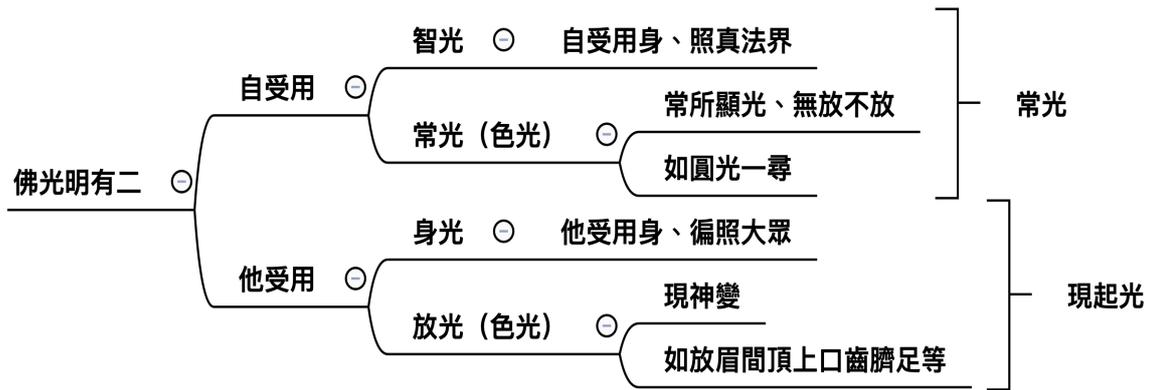
石田茂作，〈佛像光背の種類と變遷〉，《考古学雑誌》30（2號），1940年，頁2。

佛光分為色光和內光，其中色光又分常光與放光，並且解釋兩種之差異，常光是一直存在的光；放光是神通力時所發出的光。

<sup>32</sup> 《地藏本願經科註》卷1：今是放光，即表應機設教，破惑除疑，從體起用也，然諸經放已必收，今不見收光之文者，以放光照現在事，收光明將來事。」(CBETA 2021.Q2, X21, no. 384, p. 656b20-c1 // R35, p. 446a5-10 // Z 1:35, p. 223c5-10)

<sup>33</sup> 《阿彌陀經直解正行》(CBETA 2021.Q1, X22, no. 434, p. 924b17-22 // R33, p. 750a14-1 // Z 1:33, p. 375c14-1)

表三：明佛光明二義



佛的常光相，從三十二相來說，一般認為以「身真金色」、「常光面各一尋」二相來說明，所顯光相為佛身之常光，不現神通也常光顯現，這也是佛像中常見呈現背光的樣式，有呈現單頭光，於頭面之周圍發圓光之光明相；有的會呈現整身背光（頭光加身光）的模式，稱之為「舉身光」，即全身周圍發光明之相，於佛身背光呈現舟形（船形）、蓮瓣形、半橢圓∩型等各樣式。然而，佛三十二相中一一都能放大光明，其他為佛的放光相；因此佛像的背光相，於光相中的內容呈現也越來越豐富多樣，華麗萬分。而關於佛像背光呈現樣式，於本文第四章有詳盡論述之。

總之，此光明不管是自受用所顯的常光，或是以神通力為他受用所放的現起光；即表示佛的智慧與光明，心性寂而常照，福慧具足，事理圓融；放無量光明，表示其法力無邊、威儀莊嚴等不可思議。至於佛何時現大神力放大光明呢？根據《大智度論》中所示，於初生時、初成道時、轉法輪時、諸天聖人大集會時、破外道時、降魔時、般涅槃時皆放大光明，令十方一切天人眾生及諸阿羅漢、辟支佛、菩薩皆得見知。<sup>34</sup> 有眾生需要現大神力才能攝受的話，佛便能順應眾生，無時無刻都能放大光明，此光明普照十方無量世界，其目的是為了令一切有情獲得無量之利益，破惑除疑，為令眾息苦故。

<sup>34</sup> 《大智度論》卷 7 (CBETA 2021.Q2, T25, no. 1509, p. 112a18-23)  
 《大智度論》卷 34 (CBETA 2021.Q2, T25, no. 1509, p. 308c22-28)

## 二、 毫相光的種類與顏色

上文已說明佛光相之意涵，接著，說明佛放毫相光的種類與顏色。一般稱西元 148 年抵達洛陽的安世高為漢譯佛典之始祖；在安世高所翻譯的經典中，其中一部為《佛說罪業應報教化地獄經》，此經描述菩薩勸請佛說法，佛放眉間白毫相光照於地獄，苦痛安寧得蒙解脫，<sup>35</sup> 此經亦是漢譯中毫相光最早的文獻。然而，不管佛從何處放光、放何種色相光，在經典中常稱為「毫光」、「毫相光」或「白毫相光」等。根據（唐）實叉難陀所譯的《地藏菩薩本願經》中有提到三十二種毫相光，如下引文：

「爾時，世尊從頂門上，放百千萬億大毫相光，所謂白毫相光、大白毫相光、瑞毫相光、大瑞毫相光、玉毫相光、大玉毫相光、紫毫相光、大紫毫相光、青毫相光、大青毫相光、碧毫相光、大碧毫相光、紅毫相光、大紅毫相光、綠毫相光、大綠毫相光、金毫相光、大金毫相光、慶雲毫相光、大慶雲毫相光、千輪毫光、大千輪毫光、寶輪毫光、大寶輪毫光、日輪毫光、大日輪毫光、月輪毫光、大月輪毫光、宮殿毫光、大宮殿毫光、海雲毫光、大海雲毫光。於頂門上，放如是等毫相光已，出微妙音，告諸大眾、天龍八部、人、非人等。」<sup>36</sup>

但是，佛為何要放百千萬億大毫相光？為何要放各種不同顏色的毫相光呢？依據《地藏本願經科註》卷6中之敘述，佛可放百千萬億大毫相光，此表示佛具三德，即法身德、般若德、解脫德。即是「大」表示佛之法身德：遍滿故；「毫相」表示佛之解脫德：外實內空；「光」表示佛之般若德：照了萬法故，三者不相離為一體；又說明毫相是一，即用之體，光色不同，即體之用。<sup>37</sup> 換言之，表

---

<sup>35</sup> 《佛說罪業應報教化地獄經》：「世尊觀時已至，見斯菩薩勸請懇懃，即放眉間白毫相光，照于世界——地獄休息，苦痛安寧。爾時一切受罪眾生尋佛光明，來詣佛所；遶佛七匝，為佛作禮；勸請世尊，敷演道化，令此眾生得蒙解脫。」(CBETA 2021.Q1, T17, no. 724, p. 450c21-25)

<sup>36</sup> 《地藏菩薩本願經》卷 2〈12 見聞利益品〉(CBETA 2021.Q1, T13, no. 412, p. 787b22-c4)

<sup>37</sup> 《地藏本願經科註》卷 6：「故有百千萬億大毫相光，即表三德。大即法身，以遍滿故；毫相即解脫，外實內空故；光即般若，照了萬法故；身大故，毫光亦大，毫空故，大光亦空，光照故，大毫亦照，三一不相離，一三非可混，不並別縱橫，生佛同具證。毫相是一，即用之

示佛具足三德，故放大毫相光來示眾生，因為眾生根機不同，故示現種種不同顏色的毫相光，令眾生歡喜攝受、生信不疑、悟入自性。雖然如來能放種種色光，但常見放五色光，即青、黃、赤、白、黑（或綠、琉璃色）<sup>38</sup>，或六色光，青、黃、赤、白、紫、頗梨色等相光，如：二至四世紀所翻譯的《佛說慧印三昧經》、《佛說文殊師利現寶藏經》、《優婆夷淨行法門經》、《雜阿含經》、《大般涅槃經》等經都有記載，如下引文：

「佛爾時便笑，若干種色光，色色各異，從口中出，青、黃、赤、白，遍照無央數佛剎。」<sup>39</sup>

「爾時佛便笑，諸佛世尊笑法，無央數不可計百千光色從佛口出，青、黃、赤、白、黑，遍諸無量佛國，還遶佛三匝，於頂上忽然不現。」<sup>40</sup>

「如來有六種光明。何謂為六？一者、青光；二者、黃光；三者、赤光；四者、白光；五者、紅光；六者、光色照明。」<sup>41</sup>

「神足示現者，世尊隨其所應，而示現入禪定正受...(中略)...入火三昧，出種種火光，青、黃、赤、白、紅、頗梨色，水火俱現、或身下出火，身上出水，身上出火，身下出水，周圍四方亦復如是。」<sup>42</sup>

---

體，光色不同，即體之用」(CBETA 2021.Q2, X21, no. 384, p. 752b16-20 // R35, p. 638a17-3 // Z 1:35, p. 319c17-3)

<sup>38</sup>《鼻奈耶》卷 10：「上昇虛空坐臥飛行，或坐三昧放種種光，青、黃、赤、白或琉璃色，東涌西沒四方皆爾，身下出水身上出火、身下出火身上出水，作若干變化還沒於地。」(CBETA 2021.Q2, T24, no. 1464, p. 897c14-17) 姚秦 竺佛念 (約 378) 譯

《佛說梵志女首意經》：「佛尋欣欲，五色青、黃、赤、白、綠光從口而出，其大光明普照十方無數佛國」(CBETA 2021.Q2, T14, no. 567, p. 940b10-12) (西晉) 竺法護譯

<sup>39</sup>《佛說慧印三昧經》(CBETA 2021.Q2, T15, no. 632, p. 464c15-18) (吳) 支謙(約 223~253) 譯

<sup>40</sup>《佛說文殊師利現寶藏經》卷 2(CBETA 2021.Q2, T14, no. 461, p. 465a22-24) (西晉) 竺法護 (約 270) 譯

<sup>41</sup>《優婆夷淨行法門經》卷 1〈2 修學品〉：(CBETA 2021.Q2, T14, no. 579, p. 954b19-21)

<sup>42</sup>《雜阿含經》卷 8(CBETA 2021.Q2, T02, no. 99, p. 50b17-22) (劉宋) 求那跋陀羅(約 435~443) 譯。

「於其身上一切毛孔，一一毛孔出一蓮花，其花微妙各具千葉，純真金色，琉璃為莖，金剛為鬚，玫瑰為臺，形大團圓猶如車輪，是諸蓮花，各出種種雜色光明，青、黃、赤、白、紫、頗梨色。」<sup>43</sup>

至於，種種雜色光明，顏色為何？不管是五色光或六色光或各種無量色的色光。從色光三原色原理來說，因為光線有不同波長，由紅、綠、藍（RGB）三色相加，則產生各種顏色，相加混合的次數越多，顏色就越來越白（亮），而三色等比量相加混合就成白色光，稱之為「加法混合」。而從色彩三原色原理來說，依不同比例來混合洋紅、黃、青（MYC）三色，則產生各種顏色，混合的次數越多，則顏色越來越黑（暗），而三色等比量混合就成黑色，稱之為「減法混合」。因此，色光三原色紅、綠、藍三色，藉由混合不同比例和強度的色光三原色，就能呈現出各種不同之顏色。<sup>44</sup> 總之，從色光與色彩的原理，就可以明白為何經文所述五色光或六色光或其他毫相光有不同顏色之相光，常見的有青、黃、赤（紅）、綠、紫、白、黑、頗梨色<sup>45</sup> 等相光色。

其次，哪一種顏色的毫相光，代表度化攝受哪一種類別眾生，各經典說法略不同，依天台智者大師在《妙法蓮華經文句》卷一中所說，無生智者<sup>46</sup>，以五色光譬喻攝受度化五道（六道）不同根機之眾生，即青（地獄）、黃（餓鬼）、赤（畜生）、白（人天）、黑（阿修羅），眾生見此色光則悟入法義，依法修悟而解脫。<sup>47</sup> 另外《地藏菩薩本願經》中說的佛放如是種種光明，本意為使一切眾生見光悟心，此經明釋尊一共放了三次光，在「忉利天宮神通品第一」是第一次放光，含笑放光表示釋尊已經找到了繼承人，即地藏菩薩，因此心生歡喜含笑放光。在「如來讚歎品第六」是第二次放光，舉身放大光明，表示釋尊把救度眾生的責

<sup>43</sup> 《大般涅槃經》卷 11〈6 現病品〉(CBETA 2021.Q2, T12, no. 374, p. 429c22-26) (北涼)曇無讖(約 416~423) 譯。

<sup>44</sup> 耿立虎編著，《色彩學》，臺北：談科大圖書，第二版，2007 年，頁 3~42。

<sup>45</sup> 頗梨（梵 sphaṭika）《一切經音義》卷 41：「頗胝迦寶...形如水精，光瑩精妙於水精，有紅、碧、紫、白四色差別」(CBETA 2021.Q2, T54, no. 2128, p. 581a7-8)

<sup>46</sup> 《佛光大辭典》，無生智，梵語 anuṭpādajñāna，指了知一切法無生之智；亦即滅盡一切煩惱。又已遍知斷盡欲、有、無明之三漏及結縛、隨眠等不再生起，故稱無生智。

<sup>47</sup> 《妙法蓮華經文句》卷 1〈序品〉：「別觀無生智者，鏡譬法界，眼譬觀智，青黃赤白、小大長短譬十法界，青譬地獄因果，黃譬餓鬼因果，赤譬畜生因果，白譬人天因果，小色像譬二乘因果，大色像譬通菩薩因果，短色像譬別菩薩因果，長色像譬佛因果，皆於鏡中分別無謬。」(CBETA 2021.Q1, T34, no. 1718, p. 9b9-15)

任全部交給地藏菩薩。在「見聞利益品第十二」是第三次放光，從頂門上放光放百千萬億大毫相光，表示這此經的法門最高最上。其中，在第三次放各種不同顏色毫相光，彰顯釋尊攝受十法界眾生，釋尊不會無緣無故放光，凡放光必有其因緣與深意，詳見如下表四：

表四：彰顯各色毫相光所攝十法界之別<sup>48</sup>

地藏本願經 	<b>白毫相光</b> ○ 白色 ○ 白乃本質，居眾色之先
	<b>瑞毫相光</b> ○ 祥瑞 ○ 表六道
	<b>玉毫相光</b> ○ 具溫潤之德 ○ 表五道
	<b>紫毫相光</b> ○ 紫色 ○ 表 禰類眾生獲益
	<b>青毫相光</b> ○ 青色 ○ 表地獄黑業
	<b>碧毫相光</b> ○ 深青色 ○ 表地獄中利根
	<b>紅毫相光</b> ○ 赤色 ○ 表畜生
	<b>綠毫相光</b> ○ 青黃之間色 ○ 總表獄鬼同入法流也
	<b>金毫相光</b> ○ 金有五色，黃金為長 ○ 表餓鬼
	<b>慶雲毫相光</b> ○ 雲五色曰慶 ○ 表離五住煩惱
	<b>千輪毫光</b> ○ 表說圓法、被圓根、入圓門、獲圓益
	<b>寶輪毫光</b> ○ 顯圓轉無礙 ○ 表法水灌頂，將紹法王之位
	<b>日輪毫光</b> ○ 現日天子宮殿 ○ 表菩薩智光無私照
	<b>月輪毫光</b> ○ 現月天子宮殿 ○ 表大士具智斷二德
	<b>宮殿毫光</b> ○ 光現宮殿 ○ 表三塗超出人天，顯五道同歸佛果
<b>海雲毫光</b> ○ 光雲遍覆 ○ 表生佛一如，依正不二	

總之，不管佛放何種顏色之毫相光，即是表示佛之法身遍滿，以般若能照了萬法，解脫無礙。因眾生根機不同，為了應眾生根機而善巧方便開多法門，現不同顏色之毫相光，契理應機而現神通變化。如《印光法師文鈔》：「藥無貴賤，愈病者良；法無優劣，契機則妙。」<sup>49</sup> 又如《淨土十要》：「法無高下，高下由根；根有多殊，修分多類。」<sup>50</sup>

<sup>48</sup> 《地藏本願經科註》卷 6 (CBETA 2021.Q2, X21, no. 384, p. 752c11-20 // R35, pp. 638b18-639a09 // Z 1:35, pp. 319d18-320a09)

<sup>49</sup> 釋印光編著，《印光法師文鈔全集》，上冊〈淨土決疑論〉，臺北：新文豐出版，再版，1983 年，頁 134

<sup>50</sup> 《淨土十要》卷 6 (CBETA 2021.Q2, X61, no. 1164, p. 694a20)

其中，值得一提的是白毫相光，白表示本質，居眾色之先；此白毫相光是「諸功德所成故」<sup>51</sup>，這也是為何受戒時，觀想納受戒體，需觀想白色相光，從頂而入，諸功德海納受於體內的原因。從色彩學的角度，似乎也能理解，白毫相光為諸功德所成，如同色光三原色等比量相加混合就成白色光，因此說白毫相光不可思議。根據《紫柏尊者全集》卷6中說：「我聞如來，三十二相，凡一一福，皆自受用，惟白毫相光，此福不受。」<sup>52</sup> 為何說白毫相光，此福不受呢？因為此「白毫相光究竟之處，十地菩薩爾乃得見。」<sup>53</sup> 此白毫相光，因行布施時，起自在業因緣，故八楞具足、百寶所成。要成就具足此白毫相不可思議，修以三十二相功德，增為千倍、百倍而修之。詳見如下引文：

「大輪云：『白毫眉間峙，白光踰琉璃，在因行布施時，適可前人意，起自在業因緣』。又咨嗟歌誦閑居之德，故有眉間白毫，外具八楞，中空右旋，三十二相功德，增為千倍，乃成額上白毫相。一千毫相功德，增為百倍，乃成一頂骨相，是故如來，最為尊勝。今從極頂放毫相光，全彰不思議事也，言大者，較前尤為勝妙。」<sup>54</sup>

### 參、佛光相之放光處

依據前文已經說明各佛放光明，此圓光大小面積範圍雖有不同，然而，放此圓光的用意是相同的，不管大小為何，皆是為了令眾生得見相好而悟入自性而解脫。也說明了佛放毫相光的顏色，為了應眾生種種根機而現不同顏色之毫相光。總之，不管佛放光明的大小、顏色為何？其目的如《佛說方等般泥洹經》所說：「佛世尊放光明，其所說於正法，令滅盡諸苦惱，無所盡無所得，無有起亦無滅，

<sup>51</sup> 《三彌勒經疏》：「問隨觀一相應滅罪何故偏說白毫相光，答諸功德所成故。調大集經第三十七卷云：『一切眾生三世功德及聲聞緣覺所有功德，佛始成時成熟一毛孔功德，如是展轉三十二相聚集百倍，成如來眉間白毫相故。滅九十億劫罪者，理實隨心勝劣，多少不定，今隨機宜而說耳也。』」（CBETA 2021.Q1, T38, no. 1774, p. 317c7-14）（新羅）憬興（約 681）所撰。

<sup>52</sup> （明）德清閱《紫柏尊者全集》卷6：「我聞如來，三十二相，凡一一福，皆自受用，惟白毫相光，此福不受。...(中略)...觀此白毫圓照法界，無論聖凡，影現光中，由是施者，及其受者，俱現光內，了無能所，三輪體空，不昧物我，如是作觀，一切有為，皆成無為(受白衲禮佛)。」（CBETA 2021.Q1, X73, no. 1452, p. 197b19-23 // R126, p. 743a16-2 // Z 2:31, p. 372a16-2）

<sup>53</sup> 《佛說觀佛三昧海經》卷2（CBETA 2021.Q2, T15, no. 643, p. 655a2-6）

<sup>54</sup> 《地藏本願經科註》卷6（CBETA 2021.Q2, X21, no. 384, p. 752c11-20 // R35, pp. 638b18-639a09 // Z 1:35, pp. 319d18-320a09）

其有知是法者，終不歸於惡道。」<sup>55</sup> 接著，本節要繼續說明佛光相之放光處，從佛三十二相，一一相都會放光的經典中探討，其次，說明常見放光處的有「眉間白毫相光」、「肉髻相光」、「千輻輪相光」等，一一分別說之。

## 一、三十二相一一放光

在漢傳佛教的經典中，描述佛之光相，依文獻中記載此三十二相，根據（西晉）竺法護（約 269）譯的《佛說方等般泥洹經》、龍樹菩薩造（後秦）鳩摩羅什（約 402~405）譯《大智度論》、（東晉）佛陀跋陀羅（約 398~421）譯的《佛說觀佛三昧海經》，天親菩薩造（後魏）菩提流支等（約 508）譯的《十地經論》，（唐）玄奘（約 660~663）譯的《大般若波羅蜜多經》等經，說明此三十二相中一一相都會放相光。在《佛說方等般泥洹經》卷 2 中明佛入三昧放光，從右足大指、左足大指、十足指、十手指、兩膝、兩臚、陰馬藏、齊中、兩肩肘、腦戶、左右脇、四十齒、面、頂相、三十二大人相、兩眉間相、八十種好一一好等，各放億那術百千光明。<sup>56</sup> 而《大般若波羅蜜多經》卷 401 中，則明世尊從兩足下千輻輪相至眉間毫相等，及舉身毛孔、演身常光、出廣長舌相，各放六十百千俱胝那庾多光，令遇見光相之有情眾生，必得無上正等菩提。詳見如下引文：

「世尊正知正念，...(中略)...舉身怡悅，從兩足下千輻輪相，各放六十百千俱胝那庾多光。從足十指，兩趺、兩跟。四踝、兩脛、兩膕、兩膝、兩髀、兩股、腰脇、腹背、臍中、心上、胸臆德字、兩乳、兩腋、兩肩、兩膊、兩肘、兩臂、兩腕、兩手、兩掌、十指、項咽、頤頷、頰額、頭頂、兩眉、兩眼、兩耳、兩鼻、口四牙、四十齒、眉間毫相，一一身分各放六

---

<sup>55</sup> 《佛說方等般泥洹經》卷 2 (CBETA 2021.Q2, T12, no. 378, p. 923b2-5)

<sup>56</sup> 《佛說方等般泥洹經》卷 2〈5 度地獄品〉：「於是佛便三昧，右足大指放億那術百千光明，一一光明端化作億百千蓮華，一一蓮華上化作億百千座，一一座上有一化如來坐說法，一一如來令億那術百千人立不起滅地。時佛復以左足大指放億那術百千光明，...(中略)...三十二大人相放三十二億那術百千光明，兩眉間相放億那術百千光明。八十種好一一好，各放億那術百千光明，一一光明端有化億那術百千蓮華，一一蓮華上有化億那術百千座，一一座上各有坐如來說法。是諸佛世尊不講異義，但詠菩薩法品摠持金剛行三品清淨力無所畏。一一化如來令億那術百千人立不退轉法。」(CBETA 2021.Q2, T12, no. 378, p. 923a6-26)

十百千俱胝那庾多光。此一一光各照三千大千世界，從此展轉遍照十方殑伽沙等諸佛世界，其中有情遇斯光者，必得無上正等菩提。」<sup>57</sup>

其次，從《十地經論》卷 12 中，內容提到法雲地菩薩於三昧現在前時，從十處等各放十阿僧祇百千光明，表示光明悉照十法界無量眾生，滅眾生苦惱；兩足光照阿鼻地獄，兩膝光照畜生道，臍輪光照餓鬼道，左右脇光照人身，兩手光照諸天阿修羅宮，兩肩光照聲聞人，項背光照辟支佛身，面門光照初發心乃至得九地菩薩，白毫相光照得位菩薩身而住，頂上光照一切諸佛大會。<sup>58</sup> 可以發現經文中有的是依放光處來區分悉照十法界眾生，有的是依放光的顏色來區分悉照十法界眾生。然而，值得一提的是眉間放白毫相光，在《十地經論》、《大方廣佛華嚴經》、《瑜伽論記》、《十住經》、《佛說觀佛三昧海經》等都說明眉間放白毫相光悉照得位菩薩者，即十地菩薩才得已見之。下文再進一步說明《佛說觀佛三昧海經》觀修方法相好中有哪一些？

關於觀修三十二相好，在《佛說觀佛三昧海經》中〈觀相品〉，從卷一至卷四有說明修證三十二相好，正觀修種種相好放光明等觀行方法。在卷一中觀相放光明的有如來頂相（髮際實觀相），額廣平正相，菩薩初生時白毫相光，菩薩童子時白毫毛相，菩薩納妃時白毫毛相，如來出家時白毫毛相，苦行時白毫毛相等正觀如來放光明相。卷二中觀相放光明的有降伏魔時白毫毛相，成佛時大人相（包括覺人相、不動人相、解脫人相、光明人相、滿智慧人相、具足諸波羅蜜相、首楞嚴等諸三昧海相等），額廣平正相，眉相，眼睫相等正觀如來放光明相。卷三中觀相放光明的有佛耳（即名佛耳色相光明），方頰車相（即名如來方頰車相），師子欠相（口放光即名如來師子欠相），鼻相（即名如來真淨鼻相），髭相（即名如來髭毛光相），脣色赤好如頻婆果相（即口齒等放光），廣長舌相，頸相、缺瓮骨滿相、臆德字相、萬字印相（即名佛頸出圓光相、胸德字文、萬字印中、缺瓮滿相、腋下珠相等）等正觀如來放光明相。卷四中觀相放光明的有放常光相，如來眉間光明（白毫毛相），眾相（包括額廣平正相、面上三輪相、髮際相），鼻出光明（佛眼、佛眉、佛睫），如來面門光明，如來耳光明，頸相光明，缺瓮骨滿相光明，胸德字萬字印相光明，臂臚纖圓如象王鼻相（十指千輻輪光明），臍相光明等正觀如來放光明相，一一說明觀修方法，如是觀者名為正觀，若異觀

<sup>57</sup> 《大般若波羅蜜多經(第 401 卷-第 600 卷)》卷 401 〈1 緣起品〉(CBETA 2021.Q1, T07, no. 220, pp. 1c14-2b1)

<sup>58</sup> 《十地經論》卷 12：(CBETA 2021.Q1, T26, no. 1522, pp. 194c14-195c23)

者名為邪觀。<sup>59</sup> 如上述所列的正觀修種種相好放光明等觀行方法，其描述之內容有七佛、化佛、火焰、飛天、梵天帝釋、蓮花、佛傳故事等等，也是佛像背光呈現的題材內容。關於佛像背光呈現的題材內容與形制，於本文第四、五章有更進一步的探討。

另外，眉間白毫相光的又別名為「覺悟」、「普照三世法界門」、「益一切智」、「益一切智通」、「益一切智位」，此別名留至下文再進一步探討。至於《佛說觀佛三昧海經》中，特別說明觀修此白毫毛相，從佛初生時、童子時、納妃時、出家時、苦行時、降伏魔時、成佛時等白毫毛相，至成佛時白毫光明眾相具足，白毫相光究竟之處，唯有十地菩薩以上才能得見之，詳見如下引文：

「如來白毛，自從初生乃至成佛，於其中間微細小事可得觀見。既成佛已，白毫光明眾相具足，諸修多羅中佛已廣說，白毫相光究竟之處，十地菩薩爾乃得見，先說小者，應諸世間此事易見。」<sup>60</sup>

但是，若說放光就能令眾生得到利益、滅除苦惱，為何世尊不只是放光明相等；何以還要說四真諦、十二因緣，演說三十七道品，說苦、空、無常、無我，諸法空義等諸法呢？此是因為眾生根機不同，故應機得益而解脫就會有所不同，就如同一大城的城堡中，出入口有多門，眾生不會只從一門而入，而是會選擇與自己相應、得益的門而進入。同樣地，此現神變放光也只是其中一門，因此世尊才會開種種法門、八萬四千法門來接引救度眾生。<sup>61</sup>

## 二、眉間白毫光明相

佛佛皆有常光和放光的差別，其中，放光（現起光）為他受用身所放的光，即是現神通力時所發出的光，常見的有「眉間白毫相光」、「肉髻相光」、「千輻輪相光」等，接著一一分別說之。

---

<sup>59</sup> 《佛說觀佛三昧海經》卷1～卷4〈觀相品第三之一至四〉：(CBETA 2021.Q2, T15, no. 643, no. 643, p. 648c24～p. 668b7)

<sup>60</sup> 《佛說觀佛三昧海經》卷2 (CBETA 2021.Q2, T15, no. 643, p. 655a2-6)

<sup>61</sup> 《止觀輔行傳弘決》卷1：「問。若放光有益。何不但放光而說戒施及禪等耶。答。眾生得益不同。如城有多門入者不等。勝應神變者。」(CBETA 2021.Q1, T46, no. 1912, p. 168b11-15)

## （一）眉間白毫相光之經典文獻

從 CBETA 藏經文獻以關鍵字「眉間相光」、「眉間放白毫光」、「眉間放白毫光」、「放眉間白毫相光」搜尋並歸納整理。而關於「眉間相光」經典文獻共有十四部，可參考文獻共有十筆；「眉間放白毫光」經典文獻共有八部，可參考文獻有四筆文獻；而「眉間白毫光」經典文獻共有三十五部，可參考文獻有十五筆文獻；「放眉間白毫相光」經典文獻共有一百二十部，整理可參考文獻有二十筆，其他不復再搜集，因多數是法華或華嚴等經的註疏、註解，總計共有四十九部經典文獻可參考，詳見參照（附錄一或表五）。從此過程可發現在三十二相放光相中，經藏大多數都有記載放眉間相光、眉間白毫相光，此也是放光相中最常見的。另外，在「放眉間白毫相光」120 部的經典文獻，今選取二十部為說明，其他剩餘的 100 部是剩餘的其他部分，都是描述法華與華嚴的註解疏。然而，值得一提的是以眉間白毫相光搜尋經典文獻中，發現關於肉髻相與法華等註解疏文獻有關；其次關於千輻輪相與華嚴的註解疏有關。因此本文會在下一段文中對肉髻相與千輻輪相繼續加以說明。另外，從上文文獻整理得知，演說法前後常放此眉間白毫瑞相光，這也是世尊演說大乘經典中常出現的方式，表達究竟不可思議，勝於一切諸天光。

而在這四十九部經典文獻，將其分成四類，第一、明如來瑞相光；第二、攝受益他放此瑞相光；第三、明觀行修證；第四、演說法前後放此瑞相光。以下一一分別說明：

第一、明如來瑞相光，大致分成三部分，即明三十二相光、明讚佛相光、明部分三十二相、明造像等。明三十二相光分別有《德光太子經》、《佛說妙吉祥菩薩所問大乘法螺經》、《十住毘婆沙論》、《十地經論》等。明讚佛相光分別有《佛說海龍王經》、《持齋念佛懺悔禮文》等。明部分三十二相分別有《法華曼荼羅威儀形色法經》、《佛說護國尊者所問大乘經》、《福蓋正行所集經》、《藥師三昧行法》等。明造像有《西方確指》，以上經典都是描述如來有此瑞相光、相好莊嚴。

第二、攝受益他放此瑞相光，大致分成二部分，即現神通力放光與光降伏魔等。明現神通力放光的，即有《菩薩瓔珞經》、《大方等大集經》與《十地經論》等。明光降伏魔，即有《增壹阿含經》、《勝天王般若波羅蜜經》、《方廣

大莊嚴經》、《大寶積經》、《佛說如來不思議祕密大乘經》、《佛祖綱目》等，以上經典都是描述如來攝受益他顯神力放此眉間白毫相光。其中，四阿含經中唯有《中阿含經》卷十一、卷十四與《長阿含經》卷一有記載世尊之三十二相，雖有記載三十二相，卻無記載放此眉間相光明。<sup>62</sup> 關於放眉間相光明，除了《增一阿含經》之外，其他阿含經都無記載，此經記載佛為了降服鴛掘魔而放眉間相光明。<sup>63</sup>

第三、明觀行修證放此瑞相光，大致分成二部分，即明觀修瑞相與明修證相等。明觀修瑞相，即有《大方廣菩薩藏文殊師利根本儀軌經》、《佛說觀佛三昧海經》、《觀無量壽經義疏正觀記》等。明修證相，即有《優婆夷淨行法門經》、《瑜伽論記》等，以上經典都是描述如來觀行修證此眉間白毫相光之方法。

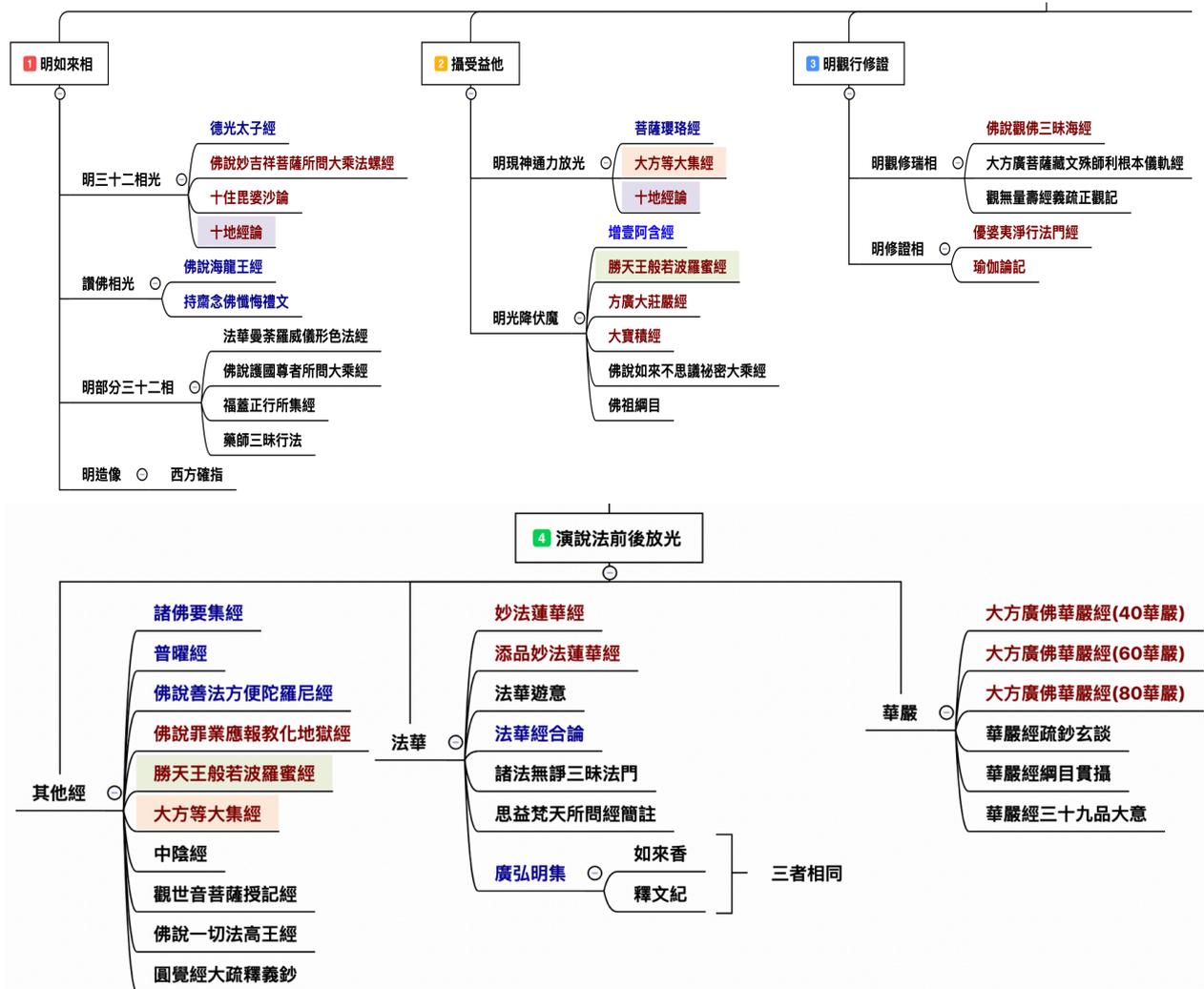
第四、演說法前後放此瑞相光，大致分成三部分，即法華、華嚴與其他部經疏等，此中也明佛的威神力不可思議。在法華分別以《妙法蓮華經》、《添品妙法蓮華經》為主，其他為注解疏。華嚴分別以《大方廣佛華嚴經》中的四十華嚴、六十華嚴、八十華嚴為主，其他為注解疏。其他經分別有《諸佛要集經》、《普曜經》、《佛說善法方便陀羅尼經》、《勝天王般若波羅蜜經》、《佛說罪業應報教化地獄經》、《中陰經》、《大方等大集經》、《觀世音菩薩授記經》、《佛說一切法高王經》、《圓覺經大疏釋義鈔》等，這些經典文獻都說明佛在演說法前後放此眉間白毫相光。

表五：「眉間白毫相光」等四十九部經典文獻分類

---

<sup>62</sup>筆者整理之，《長阿含經》卷1偈頌有記載舉身光明具，與記載如來放光滅闇冥，卷12記載四天王身放光，卷22記載日天子、月天子身放光等；《中阿含經》卷1記載布施得大光明，其他卷有多處記載修、念、想、作光明想等修持與記載光明照耀等。

<sup>63</sup>《增壹阿含經》卷31：「世尊便作是念：『此鴛掘魔當為五逆。』即放眉間相光明，普照彼山林。」(CBETA 2021.Q2, T02, no. 125, p. 719c22-24)



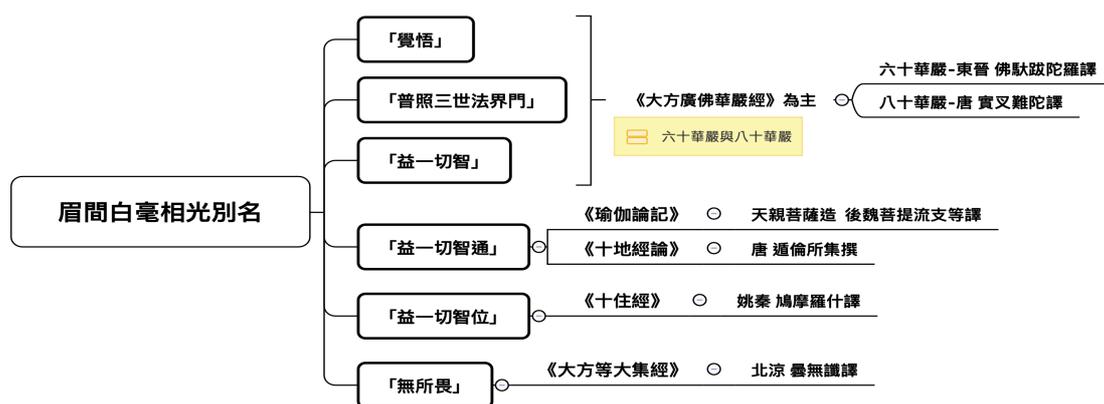
總之，整個研究過程中發現幾點：其一、佛放瑞光相，於佛出生時、開悟成佛時、佛入涅槃時、轉法輪時（開演說法前後時）、囑累時、現神通力時、降伏魔時、破外道時、勸修觀行修證時、顯如來功德相時、讚菩薩時。因此佛放瑞光於經典中處處可見其足跡。其二、眉間白毫相光之別名；又眉間白毫相光究竟之處，唯有十地菩薩以上才能得見之。其三、肉髻相、眉間白毫相光與法華等註解疏文獻有關；足下千輻輪相、眉間白毫相光與華嚴的註解疏有關，以下繼續詳細說明之。

## （二）眉間白毫相光之別名

眉間白毫相光又名：「覺悟」、「普照三世法界門」、「益一切智」、「無所畏」。其中，眉間白毫相光名為「覺悟、普照三世法界門、益一切智」，主要出現於《大方廣佛華嚴經》中，分別是六十華嚴為（東晉）佛馱跋陀羅所譯，以及八十華嚴為（唐）實叉難陀所譯，其他都是此兩經的註疏、註解。以下分別詳

細說明，名為「覺悟」有 6 部（6 卷）經、註疏、註解，既出現於《大方廣佛華嚴經》（六十華嚴）卷 42、《大方廣佛華嚴經》（八十華嚴）卷 58、《大方廣佛華嚴經疏鈔會本》卷 58、《華嚴經合論》卷 86、《華嚴綱要》卷 58、《華嚴經疏論纂要》卷 96 等有此文獻。復次，又名為「普照三世法界門」有 12 部（16 卷）等經、註疏、註解。既出現於《大方廣佛華嚴經》（六十華嚴）、《大方廣佛華嚴經》（八十華嚴）卷 61、《新華嚴經論》卷 12、32、33、《大方廣佛華嚴經願行觀門骨目》卷 2、《華嚴經合論》卷 18、89、《華嚴懸談會玄記》卷 7、《華嚴經要解》卷 1、《華嚴綱要》卷 61、《華嚴經綱目貫攝》卷 1、《華嚴經三十九品大意》卷 1、《大方廣佛華嚴經疏鈔會本》卷 61、《華嚴經疏論纂要》卷 12、100 等有此文獻，上述都是六十華嚴與八十華嚴以及兩經的註疏、註解。詳見參照表六、表七：

表六：眉間白毫相光之別名



名	經名	藏號	經名	藏號
覺悟	大方廣佛華嚴經（卷 42）	T0278	大方廣佛華嚴經（卷 58）	T0279
	大方廣佛華嚴經疏鈔會本（卷 58）	L1557	華嚴經合論（卷 86）	X0223
	華嚴綱要（卷 58）	X0240	華嚴經疏論纂要（卷 96）	B0002
普照三世法界門	大方廣佛華嚴經（卷 45）	T0278	大方廣佛華嚴經（卷 61）	T0279
	新華嚴經論（卷 12、32、33）	T1739	大方廣佛華嚴經願行觀門骨目（卷 2）	T1742
	華嚴經合論（卷 18、89）	X0223	華嚴懸談會玄記（卷 7）	X0236
	華嚴經要解（卷 1）	X0238	華嚴綱要（卷 61）	X0240
	華嚴經綱目貫攝（卷 1）	X0241	華嚴經三十九品大意（卷 1）	X0242
	大方廣佛華嚴經疏鈔會本（卷 61）	L1557	華嚴經疏論纂要（卷 12、100）	B0002
	十地經論（卷 12）（通）	T1522	瑜伽論記（卷 12）（通）	T1828
	十住經（卷 4）（位）	T0286		

一切智	大方廣佛華嚴經（卷 39）	T0279	大方廣佛華嚴經（卷 27）	T0278
	大方廣佛華嚴經疏鈔會本（卷 39）	L1557	華嚴經合論（卷 65）	X0223
	華嚴綱要（卷 39）	X0240	華嚴經疏論纂要（卷 73）	B0002
	楞嚴經合轍（卷 8）	X0289	華嚴經行願品疏鈔（卷 6）	X0229
	四教儀註彙補輔宏記（卷 8）	X0980	楞伽經參訂疏（卷 2）	X0332
無所畏	大方等大集經（卷 1）	T0397		

此外，眉間白毫相光又名為「益一切智」有 10 部，既出現於《大方廣佛華嚴經》（六十華嚴）卷 27、《大方廣佛華嚴經》（八十華嚴）卷 39、《大方廣佛華嚴經疏鈔會本》卷 39、《華嚴經合論》卷 65、《華嚴綱要》卷 39、《華嚴經疏論纂要》卷 73、《華嚴經行願品疏鈔》卷 6，上述都是六十華嚴與八十華嚴以及兩經的註疏、注解。關於眉間白毫相光之別名，較為特別的是下列所述的四部經論，即是《十地經論》、《瑜伽論記》、《十住經》、《大方等大集經》等經論疏。此四部經論的內容分別如下，眉間白毫相光又或名為「益一切智通」有 2 部（2 卷），既出現於《十地經論》卷 12，為（唐）遁倫所集撰的，與《瑜伽論記》卷 12，為天親菩薩造（後魏）菩提流支等所譯的。又或名為「益一切智位」有 1 部，既出現於《十住經》卷 4 為（姚秦）鳩摩羅什所譯。眉間白毫相光又或名為「無所畏」唯有此 1 部文獻，既出現於《大方等大集經》卷 1 為（北涼）曇無讖所譯之。<sup>64</sup> 詳見如下引文與上表四：

「彼菩薩從諸如來得受位已，名得智位，具足十力墮在佛數，佛子？是名菩薩大乘位地。...（中略）...，是菩薩得是位已，無量功德智慧轉增，名為安住菩薩法雲地。論曰：隨所得位者，諸如來光明，彼菩薩迭互知平等攝受故。如經「如是佛子！爾時諸佛放眉間白毫相光名益一切智通。」<sup>65</sup>  
 又，「第五隨何等處者。即是光明所出處也。如經說。何以故。佛子是乃至功德智慧而現在前故也。一切行相一切智智灌灑其頂等者。第六隨所得位。如經說。如是佛子爾時諸佛放眉間白毫相光名益一切智通。乃至入彼頂時名為得位等。」<sup>66</sup> 又，「菩薩悉入此三昧，善知其中功用差別。最後三昧名益一切智位，是三昧現在前時，大寶蓮花王出，周圍如百萬三千大

<sup>64</sup> 《大方等大集經》卷 1：「佛光能壞三世闇，如來具足神通力，勝於一切諸天光...（中略）...世尊知諸菩薩悉已大集，作是思惟：『今日如是善丈夫等，咸欲得知諸法實義，能持如來甚深法藏，欲得聞受諸菩薩行無礙法門。』尋放眉間白毫光明，名無所畏，遶諸大眾滿七匝已，於陀羅尼自在王菩薩頂上而入。」（CBETA 2021.Q1, T13, no. 397, p. 5b13-17）

<sup>65</sup> 《十地經論》卷 12（CBETA 2021.Q1, T26, no. 1522, p. 195c6-13）

<sup>66</sup> 《瑜伽論記》卷 12（CBETA 2021.Q1, T42, no. 1828, p. 578a6-11）

千世界...(中略)...爾時諸佛出眉間白毫相光，名益一切智位...(中略)...  
一切十方世界六種震動，滅除一切惡道苦惱，一切魔宮皆蔽不現。」<sup>67</sup>

何謂「一切智」(sarvajñā)，此是部派佛教固有的術語，孳生流演而分為四名：「一切智」，「一切相智」(sarvākārajñatā)，「一切種智」(sarvathājñāna)，「一切智智」(sarvajñāna)，這四名可說是同一內容。這是聖者的究竟智；《大毘婆沙論》的正義，是佛智。」<sup>68</sup> 故三乘聖者智慧差別以三智來區別，即是「一切智、道種智、一切種智」，此是大乘經論對於二乘（聲聞緣覺）、菩薩、佛的智慧差別之分類，約義淺深而給以不同的名稱。<sup>69</sup> 根據《思益梵天所問經》卷1中，說明如來光有種種名稱，其中一名稱為如來光名「益一切智」<sup>70</sup>，這也就說明眉間白毫相光之別名為「益一切智通」、「益一切智位」之稱。然而，根據《佛說觀佛三昧海經》云：「白毫相光究竟之處，十地菩薩爾乃得見。」<sup>71</sup> 說明眉間白毫相光究竟之處，唯有得智位的十地菩薩(法雲地)以上才能得見之。何以故？根據《十地經論》所云：「諸如來光明，彼菩薩迭互知平等攝受故。」<sup>72</sup> 此說明如來光名「益一切智」，因十地菩薩(法雲地)的智慧與佛的智慧平等互知，故能得見佛放眉間白毫相光究竟之處。又此相現時，表示佛心境界說不可盡。若為廣說之，一切眾生至十地菩薩，亦不能知亦非所解，是故於此白毫相中，隱而不說。<sup>73</sup> 此也說明佛放光時，會於多處放種種色光，照遍十方法界一切眾生，令隨類各得解脫。

<sup>67</sup> 《十住經》卷4〈10 法雲地〉(CBETA 2021.Q1, T10, no. 286, pp. 528b20-529a17)

<sup>68</sup> 釋印順，《初期大乘佛教之起源與開展》，臺北：正聞出版社，1981年，頁564。

<sup>69</sup> 《摩訶般若波羅蜜經》卷21〈70 三慧品〉：「佛說一切智、說道種智、說一切種智，是三種智有何差別？」佛告須菩提：「薩婆若是一切聲聞、辟支佛智；道種智是菩薩摩訶薩智；一切種智是諸佛智。」(CBETA 2021.Q2, T08, no. 223, p. 375b23-27)

<sup>70</sup> 《思益梵天所問經》卷1〈1 序品(一)〉：「如來有光，名寂莊嚴，若有眾生遇斯光者，能見佛身不壞眼根；... (中略) ...又如來光名益一切智，若有眾生遇斯光者，能問如來大乘佛事；又如來光名為往益，佛來去時足下光明，眾生遇者命終生天；... (中略) ...又如來光名曰歡喜，佛以此光能令多怒眾生斷除瞋恚；又如來光名曰照明，佛以此光能令多癡眾生斷除愚癡；又如來光名曰遍行，佛以此光能令等分眾生斷除等分；又如來光名示一切色，佛以此光能令眾生皆見佛身無量種色。」(CBETA 2021.Q2, T15, no. 586, pp. 33c02-34a20)

<sup>71</sup> 《佛說觀佛三昧海經》卷2 (CBETA 2021.Q2, T15, no. 643, p. 655a2-6)

<sup>72</sup> 《十地經論》卷12 (CBETA 2021.Q1, T26, no. 1522, p. 195c6-13)

<sup>73</sup> 《佛說觀佛三昧海經》卷2：「此相現時，佛菩提樹，白毛力故根下自然化生寶華，縱廣正等四十由旬，其華金色金剛為臺。...(中略)...「佛坐此坐，消除三障成菩提道，佛心境界說不

總結來說，如來光名「益一切智」，而如來眉間白毫相光別名之一，亦名「益一切智」。根據研究發現上述各經中都是依六十華嚴與八十華嚴而註疏、註解，除了其中的四部經論以外，其餘的經論、註解，描述佛放眉間白毫相光名為「覺悟」、「普照三世法界門」、「益一切智」等三種名稱。其中《十地經論》、《瑜伽論記》、《十住經》等都是說明法雲地之聖境、得位，描述佛放眉間白毫相光名為「益一切智位」或「益一切智通」。在《十住經》中描述菩薩修行佛道乃至九地，其最後三昧名益一切智位，而佛放眉間白毫相光名為「益一切智位」，照一切十方世界無有遺漏，顯示諸佛大神通力。因此，佛放此眉間白毫相光究竟之處，唯有得智位的十地菩薩（法雲地）以上才能得見之，因為佛心之境界不可思議，並非一切眾生所能知所能解的，為有得「益一切智」者，才能得知得見。

### 三、 肉髻光明相與足下千福輪光明相

接著，從文獻整理發現肉髻相、眉間白毫相光與法華等註解疏文獻有關；足下千輻輪相、眉間白毫相光與華嚴的註解疏有關，一一分別敘述之。關於放眉間白毫相光與足下千輻輪相光，常表現於印度雕塑圖像中，詳見如圖一、二：



圖一、二：肉髻、眉間相與足下千輻輪相<sup>74</sup>

#### (一) 肉髻光明相

關於肉髻放光以關鍵字查詢搜索 CBETA 文獻資料，以「肉髻光明」，共有 36 卷（50 次），可參考文獻共有 30 部。經文有說明肉髻光明相與放眉間白毫相

可盡，若廣說者，一切眾生至十地菩薩，亦不能知亦非所解。是故於此白毫相中，隱而不說。」(CBETA 2021.Q2, T15, no. 643, p. 654a7-26)

<sup>74</sup>釋如常主編，《世界佛教美術圖說大辭典》11，高雄：佛光山宗委會出版，2013 年。頁 586，頁 542。

光，此二相光的經典文獻，共有 23 部經，單說明肉髻光明，共有 7 部經，故出現肉髻光明相經典文獻共有 30 部。然而，大致是以《妙法蓮華經》與《添品妙法蓮華經》為主軸，其他大部分都是法華經的註解、註疏。除了 7 部經以外，即是《佛說觀佛三昧海經》、《諸法無諍三昧法門》、《菩薩從兜術天降神母胎說廣普經》、《文殊師利所說般若波羅蜜經》、《大法炬陀羅尼經》、《大梵天王問佛決疑經》、《湛然圓澄禪師語錄》、《文殊師利所說般若波羅蜜經序偈釋》等。大致可分類成三部分，即說法前、讚佛功德、明佛放二光義，詳見參照（附錄一）。

然而，法華經典中常出現眉間白毫相光與肉髻相光二種相光，為何佛不從他處放光，為何明此二處放光呢？世尊放光（現起光）是應機而設教，為他受用身所放的光，隨順眾生而顯現。在佛說法前後，常有放光瑞相。在《法華經玄贊要集》卷 35（唐）栖復所集，有說明放此二光之深層意涵。首先，先說明肉髻大人相光，此光於佛頭頂之肉髻放大光明，有二層含義：一是說明此法華經最為尊勝，與肉髻之光一樣，佛之頭頂最為尊勝；二是於肉髻相光於佛頭頂之最上端，不可見之，表示菩薩未能究竟證得佛法身之理，故放此肉髻之光明相。其次，為了使一切愚黯的眾生，見到佛的光明之德，破惑除疑。以眉間相放光彰顯，有二層含義，一是開權顯實，以兩眉比喻二乘，為開二乘之權（別教）；於其間放白毫光，即顯一佛乘之實相，明一乘是諸乘之本（圓教）；<sup>75</sup> 二是表示菩薩與諸佛同證中道法身理，眾生修習，或從「有」門入，或從「空」門入，而眉間則非空、非有，來彰顯「中道」的義理，故放此放眉間光明相，詳見如下引文與表八。而放此二光之用意，欲令大眾於此菩薩（受持者），深起恭敬心，受其道法而得益。<sup>76</sup>

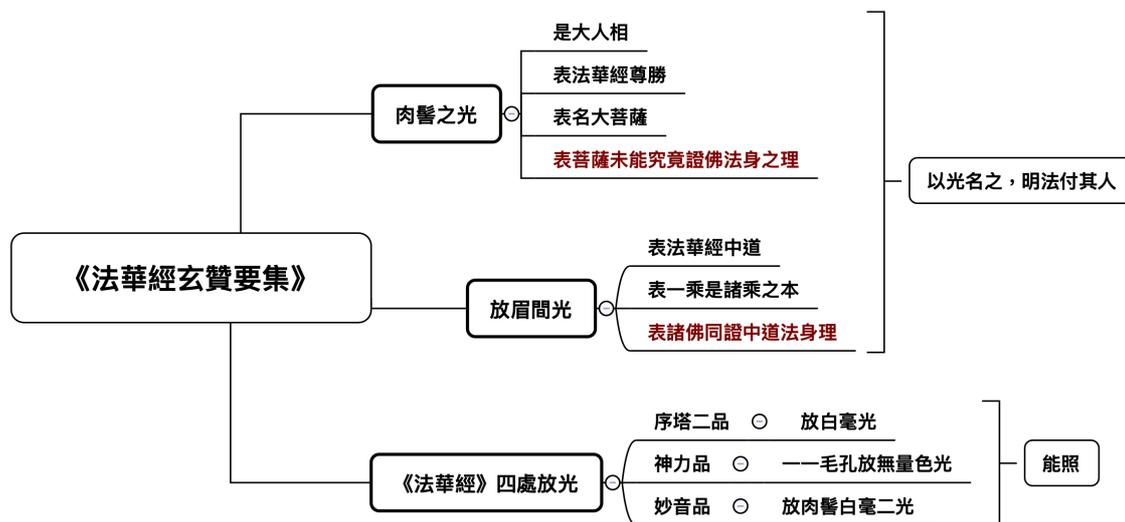
---

<sup>75</sup> 《法華經文句纂要》卷 1：「放光，表應機設教，破惑除疑。白毫具種種功德。...(中略)...復次二乘，雖達二諦，不知中道，如有二眉，而無白毫，別教雖知三諦，不能毫中具一切法。當知從初至後，法界中事，悉現毫內者，即表圓教之意。」(CBETA 2021.Q2, X29, no. 599, p. 642a5-15 // R46, pp. 690b18-691a10 // Z 1:46, pp. 345d18-346a10)

<sup>76</sup> 隋 吉藏撰 (549~623)《法華義疏》卷 12〈24 妙音菩薩品〉：「放光為二：前、放肉髻光；次、放眉間光也。所以放二光者，一乘妙理踰空有之頂，故放肉髻光明；極智不偏能發中道之照，故又放眉間光也。又頂光表一乘，為尊眾聖所重；眉間光明一乘不偏中道圓正，欲以此法付囑其人，故放此二光以召之也。又上品云法華第一，持經之人亦復第一，今表其人行高故佛放頂光，表其人解正故放眉間光，所以放二光表其人者，欲令大眾於此菩薩深起敬心受其道法得益也。」(CBETA 2021.Q1, T34, no. 1721, pp. 621c23-622a16)

「言放肉髻之光等者，即此肉髻光便是大人相，表法華經尊勝故。放肉髻光明大人之相，問：『何要放大人相光？』答：『表名大菩薩故。』大人相光明，問：『何故放眉間光耶？』答：『表法華經中道。』放其眉間光，表一乘是諸乘之本，故放白毫光也。欲明法付其人，故以光名之。章敬云：『從初至末，凡四處放光，序塔二品放白毫光；神力品中一一毛孔放於無量無數色光；今妙品放髻毫二光，各有所表矣，隨應准說，言三能照等者。』經言：『釋迦牟尼佛白毫光明遍照其國者，謂照妙音身故。放肉髻光照，所以下經言，釋迦牟尼佛光照其身。問：『何故不毫光照佛，髻光照菩薩？』答：白毫當其眉間，表諸佛同證中道法身理。故肉髻在頂上，不可見故，表菩薩未能究竟證佛法身之理，故用髻光也。』<sup>77</sup>

表八：明《法華經》中眉間光與肉髻光之意涵



此外，根據（陳）慧思所撰著的《諸法無諍三昧法門》中，說明佛放光處的用意與意涵，分別舉出佛於其他經說法授記為例，分別示現種種放光處，於三乘及六道分九種差別受記，詳見如下表九。然而《法華經》旨在闡述「一佛乘」之理，弘揚「三乘歸一」，故說明佛放眉間白毫相光、肉髻相光二光，但說一乘，為佛果事一乘佛智慧者（一生補處菩薩）授如來記。<sup>78</sup> 總之，其他經典有的明佛放光處九種差別授記，唯有法華經說法時，佛示放眉間白毫相光與肉髻相光二光。

<sup>77</sup> 《法華經玄贊要集》卷 35：（CBETA 2021.Q1, X34, no. 638, p. 909b5-18 // R54, p. 891a7-2 // Z 1:54, p. 446a7-2）

<sup>78</sup> 《諸法無諍三昧法門》卷 2〈受念處品〉（CBETA 2021.Q1, T46, no. 1923, p. 635a11-26）

表九：明佛放光處九種差別授記

放光	集會聽法	悉為授記
放眉間光	十方諸大菩薩	三乘及六道 有九種差別授記
放口光、頂光、 放中間光	三界天王轉輪聖王阿脩羅王及 諸小王并諸天人	
放下光明	普及三塗一切眾生	

## (二) 足下千輻輪光明相

以關鍵字查詢搜索 CBETA 文獻資料，從「千輻輪相光」、「千輻輪光」、「足下千輻輪相」可參考的經典文獻總共有 30 部。從這整理結果發現多數有描述，大致分成三類：一是關於修證三十二相一一相之因、方法；二是與華嚴經的註解疏等文獻有關，如：《大方廣佛華嚴經》、《大方廣佛華嚴經隨疏演義鈔》、《新華嚴經論》、《華嚴經合論》、《華嚴經疏注》、《華嚴經疏論纂要》等，都有詳細說之。三是與涅槃經等文獻有關，如：《大般涅槃經》、《大智度論》、《御錄經海一滴》等，詳見參照（附錄一）。而根據（唐）澄觀所述的《大方廣佛華嚴經隨疏演義鈔》卷 5 中，有說明七處九會放十種異光，即佛眉間處、齒間處、兩足下處、兩足指處、兩足跌處、兩膝處、佛口等七處放光。詳見如下引文：

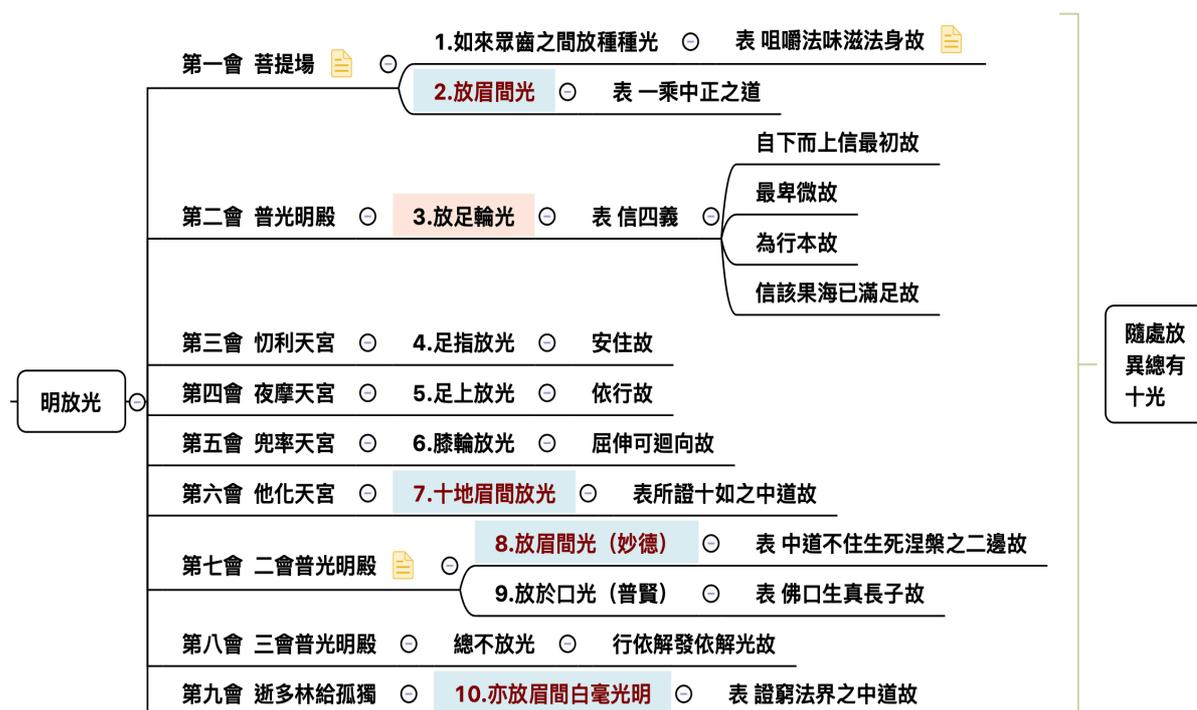
「別顯後隨處，放異總有十光各有所表至文當知者，重釋隨相，三中言十光者。第一會放於二光，謂現相品初，於如來眾齒之間放種種光；二亦於此品放眉間光。第二會放足輪光；第三會足指放光；第四會足上放光；第五會膝輪放光；第六會亦眉間放光；第七會初不放光，而出現品放二種光，謂放眉間光加於妙德，放於口光加於普賢；第八會總，不放光；第九會亦放眉間白毫光明。」<sup>79</sup>

其中，世尊於九會放十種異光，世尊在第二會十信法門，放足下輪光，代表信四義，即（1）自下而上，信最初故；（2）最卑微故；（3）為行本故；（4）信該果海已滿足故。從第三會至第五會，分別於十住、十行、十迴向法門，放兩足指光、兩足跌光、兩膝輪光。另外，在第一會時，如來依正法放二光，其中一光為眉間光，表現一乘中正之道。在第六會十地法門，放眉間毫光，表示所證十如具足中道故。在第七會等妙覺法門，放二光，其中一光為放眉間光，表現中道

<sup>79</sup> 《大方廣佛華嚴經隨疏演義鈔》卷 5(CBETA 2021.Q1, T36, no. 1736, pp. 32c28-33b4)

不住生死涅槃之二邊故。在第九會於果法界，放眉間白毫光，表證窮法界之中道故。<sup>80</sup> 雖然於此四會中，世尊分別都放眉間光，然而唯有於第九會放眉間白毫光；雖都表示中道義，但卻有所不同，分別彰顯入一乘之中道義、所證十如具足之中道、不住生死涅槃之二邊中道義、證法界之中道義等。此乃說明佛心之境界不可思議，並非一切眾生與菩薩所能知所能解的，唯有證得法界之中道，得「益一切智」者菩薩，才能得知得見。詳見如下表十：

表十：明《華嚴經》中七處九會放十種異光



如上述更進一步說明，世尊於第二會至第五會放光明，光照十信位、十住位、十行位、十迴向位等菩薩，常放此四十種光明。而此十地菩薩前四位菩薩，加行之光從佛足放光，表示所行行故，因此足下千輻輪光，又名圓滿王者。而此菩薩加行之光，即十信（足下輪光）、十住（足指光）、十行（足跌光）、十迴向（足膝輪光）等四十種光明，是一切六道應根起信之光，是加行成十地道果滿之光，能摧毀惡趣之苦。因佛光遍照，隨於一切六道，種種諸欲所樂，皆令成就，乃至阿鼻地獄受無間苦者，遇見其中一光，悔除諸惑，得離垢三昧。詳見如下引文：

<sup>80</sup> 《大方廣佛華嚴經隨疏演義鈔》卷 5(CBETA 2021.Q1, T36, no. 1736, pp. 32c28-33b4)

「佛明前之二種光明：一名光幢王者，且約佛果法身根本智圓明破惑之大用，一切修道，不會此根本智光無成佛期。二舉足下千輻輪光名圓滿王者，明成菩薩昇進加行之光為足，表所行行故。常放四十種光明者，成十信十住十行十迴向地前四位也。中有一光，隨於一切六道，種種諸欲所樂，皆令成就；乃至阿鼻地獄受無間苦，遇斯光者，皆生兜率天，天鼓響音說法及以悔除諸惑，得離垢三昧，或得無依智印定。此一光，是一切六道，應根起信之光，餘三是十住十行十迴向加行，成十地道果滿之光。」<sup>81</sup>

根據（唐）若那跋陀羅所譯的《大般涅槃經後分》卷2〈3 機感荼毘品〉中提到，世尊於拘尸那城至雙林樹間入涅槃，迦葉於三昧定中知佛入涅槃，悲泣流淚至佛棺處；世尊究竟大悲心、悲憫眾生故，即現二足千輻輪相放千光，足輪光明平等照曜，遍照十方一切世界。世尊示累劫修苦行，證得金剛體，放足輪光明，眾生遇平等慈光無不感應，皆解脫三塗八難之苦，普救諸惡趣，乘究竟輪足光，出離三界苦。詳見如下引文：

「如來究竟大悲心，平等慈光無二照，眾生有感無不應，示我二足千輻輪。我今深心歸命禮，千輻輪相二尊足，千輻輪中放千光，遍照十方普佛刹。我今歸依頭面禮，千輻輪相長光照，眾生遇光皆解脫，三塗八難皆離苦。我復歸依頭面禮，輪光普救諸惡趣，世尊往昔無數劫，為我等故修苦行；今證得此金剛體，足下由放千光明，悲哀稽首歸命禮，安於眾生千輻輪...(中略)...眾生正見光明足，佛為一切真慈父，足光平等度眾生，我復歸依頭面禮，平等離苦輪足光，我遇千輻光明足，悲喜交流哀切心。我復悲哀頭面禮，有感千輻輪光相，稽首歸依輪足光，乘究竟乘出三界。」<sup>82</sup>

然而，佛入涅槃時，為何入滅現足輪放光？而不放他處光相呢？根據龍樹菩薩造，（後秦）鳩摩羅什所譯的《大智度論》卷7中問答，說明有二層意義，一是身得住處，皆由於足，舉例一：說明身體中頭貴而足賤，從賤處放光，表示佛不自貴光，不為利養；舉例二：佛攝受諸龍、大蛇、鬼神等，從他處放光明，則生怖畏、害怕、恐怖被害，故從足下放光；故由佛最卑微處足輪放光攝受之。二

<sup>81</sup> 《新華嚴經論》卷31〈35 如來隨好光明功德品〉(CBETA 2021.Q2, T36, no. 1739, p. 935a22-b6)

<sup>82</sup> 《大般涅槃經後分》卷2〈3 機感荼毘品〉(CBETA 2021.Q2, T12, no. 377, p. 909b1-c2)

是足下千輻輪相中，放六百萬億色光明，此身光是諸光之本，從本支流無量無數，因此可得度眾生轉增無限，表示說明六度義。詳見如下引文：

「問曰：『如一身中，頭為最上，何以故先從足下放光？』答曰：『身得住處，皆由於足』。復次，一身中雖頭貴而足賤，佛不自貴光，不為利養，以是故於賤處放光。復次，諸龍、大蛇、鬼神，從口中出光，毒害前物；若佛口放光明，眾生怖畏，是何大光！復恐被害，是故從足下放光。問曰：『足下六百萬億光明，乃至肉髻，是皆可數；三千大千世界尚不可滿，何況十方！』答曰：『此身光是諸光之本，從本支流無量無數。』譬如迦羅求羅虫，其身微細，得風轉大，乃至能吞食一切；光明亦如是，得可度眾生轉增無限。」<sup>83</sup>

## 肆、 結論

關於佛光相之意涵，代表智慧與光明，佛造像的頭光與身光，表示佛法力無邊與威儀莊嚴，而「火焰紋」則象徵智慧之光，是佛入三昧定所現的「火焰三昧定」。總之，佛現十八神變放大光明，以神通力，放無量光明，為了令一切有情，息眾苦故。而經中說佛放光相之圓光大小範圍有所差別，是因為十法界眾生根機不同，因此有此差別。其現圓光相，主要目的是為了專攝受眾生之事，為了令有緣眾生皆悉得見。而釋迦佛之常光一丈，因眾生福薄少智慧之緣故，故名丈光相。因此，佛光明有色光（外）、心光（內）之分別，而色光有二種常光和放光之差別，一是自受用身所顯的光，照真法界，稱為智光、常光，如圓光一尋。二是他受用身所放的光，徧照大眾的光，稱為身光、放光（現起光）或放光現瑞，如眉間白毫相光、肉髻光相等。而佛放光的用意，是為了應眾生根機而設教，為眾生破惑除疑而現神通放光，令眾生息苦故。其次，在佛像中常見呈現背光的樣式，有呈現單頭光，於頭面之周圍發圓光之光明相，如佛三十二相中的「項出日光」或「常光面各一尋」相；有的佛背光相會呈現身光或舉身光（頭光加身光）

---

<sup>83</sup> 《大智度論》卷 7(CBETA 2021.Q2, T25, no. 1509, p. 113a22-b5)

唐 澄觀述 (約 737~838)譯，《大方廣佛華嚴經隨疏演義鈔》卷 29〈9 光明覺品〉「智論云：『足下放者，身得住處，故云於足』。即第九論釋經，從足下千輻輪相中，放六百萬億光明，表說六度故。義有兩意，此是初意，第二意云：復次一身中，雖頭貴而足賤，佛不自貴光不為利養，是故於賤處放光。」(CBETA 2021.Q2, T36, no. 1736, p. 222b24-c1)

的樣式，於佛像身通常呈現舟形（船形）、蓮瓣形等樣式，如佛三十二相中的「身真金色」相。

關於佛光相的種類、顏色，本文研究發現，在漢譯中毫相光最早的文獻，即是安世高所翻譯的《佛說罪業應報教化地獄經》，描述菩薩勸請說法，佛放眉間白毫相光照於地獄，苦痛安寧得蒙解脫；而（唐）實叉難陀所譯的《地藏菩薩本願經》則提到三十二種毫相光，乃至放百千萬億大毫相光。此彰顯佛具足三德，故放大毫相光來示眾生，又因為眾生根機不同，故示現種種不同顏色的毫相光，令眾生歡喜攝受生信不疑、悟入自性。而此毫相光的顏色，常見放五色光，或六色，如青、黃、赤（紅）、綠、紫、白、黑、頗梨色等相光色。另外，從色彩學的角度說明之，從色光與色彩的原理，似乎可理解經文所述之毫相光有不同顏色之相光，而色光三原色等比量相加混合就成白色光。其中，以白毫相光為最殊勝，此光為諸功德所成，因此說白毫相光不可思議。

又經中常以色光顏色或放光處之區分，來譬喻攝受六道、十法界之不同的眾生。總之，不管佛放何種顏色之毫相光，即是表示佛之法身遍滿，以般若能照了萬法，解脫無礙。然而，因眾生根機不同，為了應眾生根機而善巧方便開多法門，現不同顏色之毫相光，契理應機而現神通變化。

關於佛光相放光處，從文獻本文研究發現三點：

第一、說明佛放瑞光相，於佛出生時、開悟成佛時、佛入涅槃時、開演說法前後時、囑累時、現神通力時、降伏魔時、勸修觀行修證時、顯如來功德相時、讚菩薩時。總之，佛放瑞相光於大乘經典中處處可見其足跡，在漢傳佛教的經典文獻中，記載佛之光相，明此三十二相中一一相都會放相光。如：《佛說方等般泥洹經》明一一相各放億那術百千光明；《大智度論》明一一相各放六百千萬億種種色光明；《十地經論》明一一相各放十阿僧祇百千光明，並且說明依放光處來區分悉照十法界眾生；《大般若波羅蜜多經》明一一相各放六十百千俱胝那庾多光等，令有情眾生遇見光相者，必得無上正等菩提；此外，《佛說觀佛三昧海經》明一一相正觀修種種相好放光明等觀行方法；此正觀修之內容亦是佛像背光呈現的題材，如：七佛、化佛、火焰、飛天、梵天帝釋、蓮花、佛傳故事等等。因為眾生根機不同，故應機得益而解脫就會有所不同，此現神變放光也只是其中一門，因此世尊才會開種種法門、八萬四千法門來接引救度眾生。

第二、眉間白毫相光之別名；又眉間白毫相光究竟之處，唯有十地菩薩以上才能得見之。總而言之，如來光名「益一切智」，而如來眉間白毫相光別名之一，亦名「益一切智」。根據研究發現上述各經中都是依六十華嚴與八十華嚴而註疏、註解，除了其中的四部經論以外，其餘的經論、註解，描述佛放眉間白毫相光名為「覺悟」、「普照三世法界門」、「益一切智」等三種名稱。其中《十地經論》、《瑜伽論記》、《十住經》等都是說明法雲地之聖境、得位，描述佛放眉間白毫相光名為「益一切智位」或「益一切智通」。在《十住經》中描述菩薩修行佛道乃至九地，其最後三昧名益一切智位，而佛放眉間白毫相光名為「益一切智位」，照一切十方世界無有遺漏，顯示諸佛大神通力。因此，佛放此眉間白毫相光究竟之處，唯有得智位的十地菩薩（法雲地）以上才能得見之。此相現時，表示佛心境界說不可盡，並非一切眾生所能知所能解的，為有得「益一切智」者，才能得知得見。而十地菩薩的智慧與佛的智慧平等互知，故能得見佛放眉間白毫相光究竟之處。因此，也說明佛放光時為何會於多處放種種色光？是為了照遍十方世界一切眾生，令隨類各得解脫。

第三、肉髻相、眉間白毫相光與法華等註解疏文獻有關；足下千輻輪相、眉間白毫相光與華嚴的註解疏有關。首先，明肉髻相、眉間白毫相光與法華等註解疏文獻有關；在其他經典有的明佛放光處九種差別授記，唯有法華經說法時，佛示放眉間白毫相光與肉髻相光二光。總之，法華說明欲令菩薩受其道法而得益，明放此二光之深層意涵有二：(1)肉髻大人相光，此光於佛頭頂之肉髻放大光明，有二層含義：一是說明此法華經最為尊勝，與肉髻之光一樣，佛之頭頂最為尊勝；二是於肉髻相光於佛頭頂之最上端，不可見之，表示菩薩未能究竟證得佛法身之理，故放此肉髻之光明相。(2)為了使一切愚黯的眾生，見到佛的光明之德，破惑除疑。以眉間相放光彰顯，有二層含義，一是開權顯實，以兩眉比喻二乘，為開二乘之權（別教）；於其間放白毫光，即顯一佛乘之實相，明一乘是諸乘之本（圓教）；二是表示菩薩與諸佛同證中道法身理，眾生修習，或從「有」門入，或從「空」門入，而眉間則非空、非有，來彰顯「中道」的義理，故放此放眉間光明相。

其次，明足下千輻輪相、眉間白毫相光與華嚴的註解疏有關。華嚴經說明世尊於九會放十種異光，世尊於第二會至第五會放光明，光照十信位、十住位、十行位、十迴向位等菩薩，常放此四十種光明。而此十地菩薩前四位菩薩，加行之光從佛足放光，表示所行行故，因此足下千輻輪光，又名圓滿王者。而此菩薩加

行之光，即十信（足下輪光）、十住（足指光）、十行（足趺光）、十迴向（足膝輪光）等四十種光明，是一切六道應根起信之光，是加行成十地道果滿之光，能摧毀惡趣之苦。因佛光遍照，隨於一切六道，種種諸欲所樂，皆令成就，乃至阿鼻地獄受無間苦者，遇見其中一光，悔除諸惑，得離垢三昧。另外，在第一、六、七、九會，於此四會中，世尊分別都放眉間光，然而唯有於第九會放眉間白毫光；雖都表示中道義，但卻有所不同，分別彰顯入一乘之中道義、所證十如具足之中道、不住生死涅槃之二邊中道義、證法界之中道義等。此乃說明佛心之境界不可思議，並非一切眾生與菩薩所能知所能解的，唯有證得法界之中道，得「益一切智」者菩薩，才能得知得見。最後，說明佛入涅槃時，於足輪放光，有二層意義，一是身得住處，皆由於足，說明身體中頭貴而足賤，從賤處放光，表示佛不自貴光，不為利養；又，佛最卑微處足輪放光攝受之，為了使眾生不生怖畏、害怕、恐怖被害之心。二是足下千輻輪相中，放六百萬億色光明，表示行六度萬行，廣度眾生轉增無限。

總而言之，佛像造像需依據經典而造，而見佛像如見佛無異，也是為了令眾生能供養植福。而造像背光樣式、題材亦是依據經典而創造，根據前文之所述，可以發現阿含經中對於三十二相等，與佛光相等的內容記載簡單。反之，在阿含經以外的經典文獻，內容記載豐富、多樣、多元；尤其是大乘經典中佛說法前後，放光現種種神變，讚揚佛之功德智慧種種不可思議，十方世界無量莊嚴，過去佛七佛、十方佛、化佛，諸佛擁護；諸大菩薩、梵天帝釋、諸天四天王、天龍八部，圍繞聽法；飛天（天女散花、技樂天）、火焰、蓮花、七寶羅網、佛傳故事等內容紛紛登場。這些內容也呈現於佛像背光樣式、題材中，在有限的空間內繪塑梵天帝釋、化佛、火焰、飛天、寶塔、蓮花、佛傳故事等內容，傳達經教的內容，其目的是為了宣傳佛教的思想與教義，接引救度無量之眾生，令眾離苦得樂。

## 參考書目：

### (一) 藏經（依經筆畫排序）

《大正新脩大藏經》與《卍新纂續藏經》的資料引用是出自「中華電子佛典協會」(Chinese Buddhist Electronic Text Association, 簡稱 CBETA 的電子佛典系列(2018) 與 CBETA2021 線上版。T 引用《大正新脩大藏經》。X 引用《卍新纂續藏經》，採用《卍新纂大日本續藏經》(Xuzangjin 卍新纂續藏。東京：國書刊行會)。

- 《一切經音義》(CBETA ,T54, no. 2128)
- 《十地經論》(CBETA, T26, no. 1522)
- 《十住經》(CBETA ,T10, no. 286)
- 《三彌勒經疏》(CBETA ,T38, no. 1774)
- 《大方等大集經》(CBETA, T13, no. 397)
- 《大方廣佛華嚴經隨疏演義鈔》(CBETA ,T36, no. 1736)
- 《大般若波羅蜜多經(第 401 卷-第 600 卷)》(CBETA, T07, no. 220)
- 《大般涅槃經》(CBETA,T12, no. 374)
- 《大般涅槃經後分》(CBETA, T12, no. 377)
- 《大莊嚴論經》(CBETA, T04, no. 201)
- 《大智度論》(CBETA, T25, no. 1509)
- 《止觀輔行傳弘決》(CBETA, T46, no. 1912)
- 《出曜經》(CBETA, T04, no. 212)
- 《地藏本願經科註》(CBETA, X21, no. 384)
- 《地藏菩薩本願經》(CBETA, T13, no. 412)
- 《佛說文殊師利現寶藏經》(CBETA, T14, no. 461)
- 《佛說方等般泥洹經》(CBETA, T12, no. 378)
- 《佛說梵志女首意經》(CBETA, T14, no. 567)
- 《佛說罪業應報教化地獄經》(CBETA, T17, no. 724)
- 《佛說慧印三昧經》(CBETA, T15, no. 632)
- 《佛說觀佛三昧海經》(CBETA, T15, no. 643)
- 《佛說觀無量壽佛經》(CBETA, T12, no. 365)
- 《妙法蓮華經文句》(CBETA, T34, no. 1718)
- 《法苑珠林》(CBETA, T53, no. 2122)
- 《法華經文句纂要》(CBETA, X29, no. 599)
- 《法華經玄贊要集》(CBETA, X34, no. 638)
- 《法華義疏》(CBETA , T34, no. 1721)

《長阿含經》(CBETA, T01, no. 1)  
《阿彌陀經直解正行》(CBETA, X22, no. 434)  
《阿彌陀經疏鈔擷》(CBETA, X22, no. 428)  
《思益梵天所問經》(CBETA, T15, no. 586)  
《淨土十要》(CBETA, X61, no. 1164)  
《勝天王般若波羅蜜經》(CBETA, T08, no. 231)  
《紫柏尊者全集》(CBETA, X73, no. 1452)  
《菩薩善戒經》(CBETA, T30, no. 1582)  
《新華嚴經論》(CBETA, T36, no. 1739)  
《瑜伽論記》(CBETA, T42, no. 1828)  
《鼻奈耶》(CBETA, T24, no. 1464)  
《增壹阿含經》(CBETA, T02, no. 125)  
《摩訶般若波羅蜜經》(CBETA, T08, no. 223)  
《諸法無諍三昧法門》(CBETA, T46, no. 1923)  
《優婆夷淨行法門經》(CBETA, T14, no. 579)  
《雜阿含經》(CBETA, T02, no. 99)  
《觀彌勒上生兜率天經贊》(CBETA, T38, no. 1772)

## (二) 當代專書 (依作者姓氏筆畫排序)

耿立虎編著(2007)。《色彩學》。臺北：談科大圖書。(第二版)  
釋印光編著(1983)。《印光法師文鈔全集》。臺北：新文豐出版。(再版)。  
釋印順著(1981)。《初期大乘佛教之起源與開展》。臺北：正聞出版社。  
釋如常主編(2013)。《世界佛教美術圖說大辭典》11。高雄：佛光山宗委會。  
釋會性集解(2001)。《佛說觀無量壽佛經集解》。彰化市：三慧學處。  
吉村伶(1999)。《天人誕生図の研究：東アジア仏教美術史論集》。東京：東方書店。  
吉村伶著、卞立強譯(2009)。《天人誕生图研究：东亚佛教美术史论文集》。上海：上海古籍出版社。

## (三) 學位論文 (依作者姓氏筆畫排序)

金建榮(2015)。《中國南北朝時期佛教造像背光研究》。南京藝術學院博士論文。  
鍾碧芬(1999)。《北朝石佛三尊像之研究試析—尊像配置、光背之圖像意涵》。國立藝術學院美術史研究所碩士論文。

#### (四) 期刊論文(依作者姓氏筆畫排序)

- 石田茂作(1940)。〈佛像光背の種類と變遷〉。《考古学雑誌》30(2號)。
- 伊藤義教。〈佛像光背の背景を示すイラン語詞について〉。《印度學佛教學研究》23(1號)。
- 村松球子(1988)〈佛像光背の裝飾文様—特に法隆寺夢殿觀音像について〉。《文化財学報》6。
- 松本彩(1988)。〈佛像光背の研究：飛天光背と板光背の變遷についての考察〉。《文化財学報》6。
- 封鈺、韋妹華(2010)。〈佛教雕塑背光圖像的象征意義〉。《東南文化》2。
- 桑原有信(1938)。〈印度に於ける佛像光背の史的考察〉。《密教研究》67。
- 海野啓之(2009)。〈佛像光背と祈りの構造--平安後期「飛天光」と平等院鳳凰堂〉。《美術史学 = Art history》30。
- 熊谷貴史(2010)。〈神變と光背に関する一考察〉。《密教図像》29。
- 盧秀文(2002)。〈大足石刻背光與莫高窟背光之比較〉。《大足石刻研究文集》3。
- 龍紅(2008)。〈論大足石刻藝術的背光設計〉。《裝飾》3。

#### (五) 工具書

- 釋慈怡主編(1988)。《佛光大辭典》。高雄：佛光出版社。

## 附錄一

關於「三十二相」文獻資料共有 2561 卷（5892 次），因此，從文獻中選取有一一相列舉說明的文獻，略有所差異、不同，今列舉如下二十八部經。又，眉間相光，共有 14 卷（14 次），可參考文獻共有 10 部；眉間放白毫光，共有 8 卷（9 次），可參考文獻共有 4 部經；眉間白毫光，共有 35 卷（38 次），可參考文獻共有 15 部經；放眉間白毫相光，共有 120 卷（147 次），整理收錄 20 筆文獻；其他多數是法華或華嚴等經的註疏、註解，詳見參照下：

三十二相列一一相 經名	眉間相光 經名	眉間放白毫光 經名	眉間白毫光 經名	放眉間白毫相光 經名
太子瑞應本起經	諸佛要集經	十地經論	優婆夷淨行法門經	佛說罪業應報教化地獄經
梵摩渝經	德光太子經	大方廣菩薩藏文殊師利根本儀軌經	十住毘婆沙論	中陰經
德光太子經	佛說海龍王經	觀無量壽經義疏正觀記	大方等大集經	佛說觀佛三昧海經
寶女所問經	普曜經	西方確指	諸法無諍三昧法門	妙法蓮華經
普曜經	佛說善法方便陀羅尼經		勝天王般若波羅蜜經	大方等大集經
中阿含經	菩薩瓔珞經		華嚴經疏鈔玄談	大方廣佛華嚴經 (60 華嚴)
坐禪三昧經	增壹阿含經		法華曼荼羅威儀形色法經	觀世音菩薩授記經
大智度論	廣弘明集		大方廣佛華嚴經 (40 華嚴)	十地經論
十住毘婆沙論	法華經合論		佛說護國尊者所問大乘經	佛說一切法高王經
長阿含經	持齋念佛懺悔禮文		佛說妙吉祥菩薩所問大乘法螺經	法華遊意
佛說觀佛三昧海經			法華經大猷	勝天王般若波羅蜜經
菩薩地持經			藥師三昧行法	添品妙法蓮華經
大般涅槃經			佛祖綱目	方廣大莊嚴經
優婆夷淨行法門經			華嚴經綱目貫攝	大寶積經
菩薩善戒經			華嚴經三十九品大意	大方廣佛華嚴經 (80 華嚴)
大般涅槃經				瑜伽論記

過去現在因果經				福蓋正行所集經
大薩遮尼乾子所說經				佛說如來不思議祕密大乘經
大乘義章				圓覺經大疏釋義鈔
法界次第初門				思益梵天所問經簡註
勝天王般若波羅蜜經				
佛本行集經				
瑜伽師地論				
大般若波羅蜜多經				
觀彌勒上生兜率天經贊				
方廣大莊嚴經				
大方便佛報恩經				
佛說妙吉祥菩薩所問大乘法螺經				
<b>28 部</b>	<b>10 部</b>	<b>4 部</b>	<b>15 部</b>	<b>20 部</b>

肉髻光明，共有 36 卷（50 次），可參考文獻共有 30 部。經文有說明肉髻光明相與放眉間白毫相光，此二相光的經典文獻，共有 23 部經，單說明肉髻光明，共有 7 部經，故出現肉髻光明相經典文獻共有 30 部。又，「千輻輪相光」共有 4 卷（4 次），可參考文獻有 2 部；「千輻輪光」共有 10 卷（12 次），可參考文獻有 8 部。「足下千輻輪相」共有 71 卷（75 次），可參考文獻有 20 部，詳見參照下：

肉髻光明	千輻輪相光	千輻輪光	足下千輻輪相
經名	經名	經名	經名
佛說觀佛三昧海經	四分律	文殊支利普超三昧經	大智度論
諸法無諍三昧法門	雙峰山曹侯溪寶林傳（殘卷）	優婆夷淨行法門經	四分律
妙法蓮華經		大般涅槃經後分	佛說觀佛三昧海經
添品妙法蓮華經		新華嚴經論	大方廣佛華嚴經
法華義疏		華嚴經合論	佛所行讚
法華經玄贊要集		華嚴經疏注	菩薩地持經
金光明經文句新記		華嚴經疏論纂要	大般涅槃經
妙法蓮華經要解		御錄經海一滴	優婆夷淨行法門經
法華經入疏			菩薩善戒經
法華經合論			大般涅槃經
法華經句解			大乘義章

法華經科註			妙法蓮華經文句
四明仁岳異說叢書			法界次第初門
法華經科註			觀心論疏
法華經擊節			摩訶止觀
法華經會義			大法炬陀羅尼經
法華經大窾			瑜伽師地論
法華經意語			大般若波羅蜜多經
法華經演義			大方廣佛華嚴經疏鈔會本
法華經卓解			大方廣佛華嚴經隨疏演義鈔
御製佛賦			
法華經精解評林			
御錄經海一滴			
菩薩從兜術天降神母胎說廣 普經			
文殊師利所說般若波羅蜜經			
大法炬陀羅尼經			
法華經顯應錄			
大梵天王問佛決疑經			
湛然圓澄禪師語錄			
文殊師利所說般若波羅蜜經 序偈釋			
<b>30 部</b>	<b>2 部</b>	<b>8 部</b>	<b>20 部</b>